**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**Základní umělecké školy Holýšov**

**neboli**

**„Umění srdcem“**

Obsah

[1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3](#_Toc462757677)

[2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4](#_Toc462757678)

[2.1 Počet oborů, velikost 4](#_Toc462757679)

[2.2 Historie a současnost 4](#_Toc462757680)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 4](#_Toc462757681)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5](#_Toc462757682)

[2.5 Vybavení školy a její podmínky 5](#_Toc462757683)

[3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 6](#_Toc462757684)

[3.1 Zaměření školy 6](#_Toc462757685)

[3.2 Vize školy 6](#_Toc462757686)

[4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 7](#_Toc462757687)

[5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 8](#_Toc462757688)

[5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech 8](#_Toc462757689)

[5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 8](#_Toc462757690)

[5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium - Rolničky 8](#_Toc462757691)

[5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium - Zvonečky 9](#_Toc462757692)

[5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír 13](#_Toc462757693)

[5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy 16](#_Toc462757694)

[5.2.6 Studijní zaměření Hra na akordeon 19](#_Toc462757695)

[5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle 22](#_Toc462757696)

[5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 25](#_Toc462757697)

[5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet 28](#_Toc462757698)

[5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon 32](#_Toc462757699)

[5.2.11 Studijní zaměření Akustická kytara 35](#_Toc462757700)

[5.2.12 Studijní zaměření Elektrická kytara 38](#_Toc462757701)

[5.2.13 Studijní zaměření Bicí a perkuse 42](#_Toc462757702)

[5.2.14 Studijní zaměření Sólový zpěv 46](#_Toc462757703)

[5.2.15 Studijní zaměření Sborový zpěv 49](#_Toc462757704)

5.2.16 Kolektivní vyučování HO.........................................................................................51

[5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 54](#_Toc462757705)

[5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU 61](#_Toc462757706)

[6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 68](#_Toc462757707)

[7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 68](#_Toc462757708)

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTÍ HODNOCENÍ ŠKOLY......................................................69

[8.1 Zásady a způsoby hodnocení žáků 69](#_Toc462757709)

[8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 70](#_Toc462757710)

# IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Holýšov

 neboli „Umění srdcem“

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Holýšov

 Školní 96, Holýšov

 IČO: 68784082

 Ředitelka školy: Bc. Petra Loudová

 Telefon: 379 491 305

 E-mail: zus.holysov@tiscali.cz

**Zřizovatel:** Město Holýšov

Náměstí 5. května 32, 345 62 Holýšov

 Telefon: 379 412 600

 E-mail: radnice@mestoholysov.cz

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2022



Bc. Petra Loudová .........................................

 razítko

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

##  Počet oborů, velikost

Ve škole jsou zřízeny tři umělecké obory:

Hudební

Výtvarný

Literárně - dramatický

Kapacita školy je 250 žáků a je v současné době dostatečná.

##  Historie a současnost

Pod názvem Hudební škola v Holýšově začala naše škola samostatně působit v roce 1959 a od té doby zde postupně vyučovalo téměř šest desítek učitelů a 4 ředitelé. Změny, které probíhaly v celé společnosti, se několikrát promítly do označení školy ( např. lidová škola umění byla „povýšena“ na základní uměleckou školu), ale hlavní smysl školy zůstával stále stejný : vyhledávat a vychovávat talentované děti, pomáhat jim nalézat vztah k umělecké činnosti a ty nejnadanější připravovat na další stupně uměleckého vzdělávání. K těm absolventům, kteří se stali profesionálními hudebníky či výtvarníky (patří k nim také někteří současní učitelé školy), nutno přičíst také mnoho dalších žáků, kterým škola pomohla najít kladný vztah k umění a věnují se mu ve svém volném čase.

Důležitým mezníkem se stal rok 1999, kdy škola vstoupila do právní subjektivity a začala s nemalou podporou města sama hospodařit a spravovat bezplatně pronajatou budovu. Ředitelkou školy je od roku 2022 Bc. Petra Loudová, učitelka hudebního oboru. V současné době má škola 12 učitelů a 2 správní zaměstnance.

##  Charakteristika pedagogického sboru

Výuku na škole zajišťuje kolektiv plně kvalifikovaných učitelů, kteří svou odbornost získali studiem na příslušné vyšší nebo vysoké umělecké či pedagogické škole. Řada učitelů si vzdělání rozšiřuje dalším studiem vysoké školy při zaměstnání. Mnozí učitelé se umělecké činnosti věnují také jako výkonní umělci.

V současné době má naše škola velmi výhodné věkové rozložení od nejmladších, začínajících učitelů až po nejzkušenější učitele s desítkami let dlouhou praxí. Všechny věkové skupiny pedagogů spolu navzájem spolupracují a vzájemně se ovlivňují.

Nespornou výhodou je také současné působení mnoha učitelů na několika různých školách, což jim umožňuje porovnávání metod práce a výsledků na těchto školách a přenášení získaných poznatků mezi ostatní učitele.

##  Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Již několik let provádíme netradiční formu náboru nových žáků v hudebním oboru – „ZUŠ nanečisto“ pro děti z MŠ. Tato akce navazuje na den otevřených dveří, kde se představují všechny obory. Po dobu 1 až 2 měsíců mají předškolní děti možnost bezplatně navštěvovat vyučování a seznamovat se jednak s prostředím školy, jednak se systémem vyučování v hudebním oboru. „ZUŠ nanečisto“ se otevírá pro žáky při větším počtu zájemců (min. 10).

Každým rokem na škole probíhá mezioborový projekt, jehož cílem je představení co nejvíce forem a způsobů uměleckého vyjadřování. V praxi to znamená uspořádání řady tematických koncertů, kde se v různých prostředích věnujeme vždy jinému uměleckému období – v hudebním oboru se např. jedná o postupnou interpretaci skladeb z nejstarších dob až po ukázky současné moderní tvorby. Koncertů se aktivně účastní také žáci ostatních oborů.

V rámci hudebního oboru se každoročně koná soustředění Musik Camp, kde žáci hrají, nacvičují nové skladby a prožívají volný čas s hudebně založenými kamarády. Cílem tohoto setkání je neformální výuka vedená lektory a sbližování žáků i pedagogů, kteří vyučují hru na různé nástroje.

Škola je zapojena do mezinárodní spolupráce s německou školou Mittelschule v Kümmersbrucku se kterou spolupracuje na kulturních akcích.

##  Vybavení školy a její podmínky

Vyučování probíhá v samostatné budově, ve které se postupně podařilo vytvořit zcela funkční a vyhovující prostředí pro moderní vyučování a celkový provoz školy. Škola má nyní k dispozici  7 odborných učeben vybavených hudební technikou a učebními pomůckami a jeden menší sálek s koncertním křídlem pro pořádání interních vystoupení a dalších akcí. V přízemí vzniká nahrávací studio a zkušebna pro školní hudební soubory.

V budově je zřízena vlastní keramická dílna s vypalovací pecí a hrnčířským kruhem a grafická dílna s grafickým lisem.

Všechny učebny jsou vybaveny počítačem s přístupem na internet, v učebně HN je nainstalována a hojně využívána interaktivní tabule. Počítačů a internetu se ve výuce využívá ke skládání a nahrávání hudby, k tvorbě prezentací, opakování a procvičování probrané látky, vyhledávání informací, k vytváření animací a zpracování dalších výtvarných úkolů, k ukázkám výtvarných děl.

V obou patrech mají žáci k dispozici šatny a sociální zařízení, učitelé využívají sborovnu s malou kuchyňkou. Pro rodiče i žáky byla vytvořena čekárna s informačním koutkem, kterou mohou všichni využívat.

# ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

##  Zaměření školy

Při výchově a vzdělávání žáků považujeme za podstatné:

* poskytnutí příležitosti k umělecké činnosti co nejširšímu spektru žáků
* rozvoj celkové osobnosti žáka
* pomoc talentovaným žákům rozvíjet jejich schopnosti a připravovat je na dráhu profesionálního umělce
* výuku žáků spjatou se současným životem, s novými přístupy k umělecké tvorbě
* pomoc žákům zapojit se do kulturního života města
* aktivní zapojování umělecké školy, jako kulturní partner města
* studium na umělecké škole jako součást vzdělání
* návštěva školy jako součást rodinné tradice

##  Vize školy

Vize naší školy:

* umělecká škola jako kulturní centrum města
* studium na umělecké škole jako samozřejmá součást vzdělání
* návštěva školy jako součást rodinné tradice
* rozšíření nabídky školy o další obor
* podpora žáků nejen v regionálních ale i celostátních či zahraničních soutěžích

# VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

**Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

* zachováváme individuální přístup k žákovi při tvorbě studijních plánů
* dbáme na prokázání nezbytných vědomostí a dovedností pro postup do dalšího ročníku, vycházíme však také z jeho úsilí a celkové práce v průběhu roku
* umělecké dílo představujeme žákovi vždy v jeho souvislostech
* navštěvujeme se žáky kulturní akce a diskutujeme s nimi o jejich přínosu
* v průběhu roku zaměřujeme vyučování na různé druhy uměleckého vyjadřování
* podporujeme mezioborové vztahy
* požadujeme, aby žáci své názory zdůvodňovali

**Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

* klademe důraz na domácí přípravu jako nedílnou součást studia
* umožňujeme žákům práci ve skupinách, vedeme je k odpovědnosti za společné dílo
* vypracujeme a dodržujeme společně s žáky pravidla chování při veřejných akcích
* podporujeme spolupráci různě starých a rozdílně nadaných žáků

**Strategie pro kompetenci kulturní**

* usilujeme o to, aby škola byla příkladem kulturního prostředí
* umožňujeme žákům setkávání s uměleckým dílem a vedeme je k samostatnému vyhledávání a prožívání uměleckých a kulturních událostí
* hovoříme se žáky o jejich kulturních zážitcích
* vedeme žáky k aktivnímu zapojení do kulturního života města, pomáháme jim hledat nejvhodnější formy jejich zapojení
* škola se zajímá o umělecký vývoj svých absolventů
* pořizujeme a uchováváme záznamy důležitých vystoupení svých žáků
* učíme žáky veřejně vystupovat

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

## Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Každý žák se vzdělává v tzv. STUDIJNÍM ZAMĚŘENÍ, jednotlivá studijní zaměření se skládají 1. z názvu studijního zaměření; 2. z tabulace učebních plánů s uvedením týdenní časové dotace v jednotlivých ročnících vyučovacích předmětů; 3. z osnov jednotlivých vyučovacích předmětů (název vyučovacího předmětu + ročníkové výstupy žáka, případně charakteristika vyučovacího předmětu).

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let

do I.stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let

do II.stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let.

* Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, plní učební osnovy I.stupně a je vyučován a hodnocen podle individuálního studijního plánu. Do ročníku je zařazen podle svých znalostí a dovedností na základě posouzení komise při talentových zkouškách.
* Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
* Přejde-li žák v průběhu studia do jiného studijního zaměření, začíná plnit osnovy daného zaměření od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky. V takovém případě žák pokračuje kontinuálně ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
* Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících, než určuje učební plán příslušného studijního zaměření.

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## 5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium - Rolničky

Přípravné studium hudebního oboru může probíhat ve dvou variantách: dvouleté (Rolničky) a jednoleté (Zvonečky).

Studium v **Rolničkách** je určeno pro nejmladší žáky hudebního oboru, kteří přicházejí do základní umělecké školy ve věku pěti let, v zcela mimořádném případě na základě posouzení zralosti může být přijato i dítě mladší. Tyto předškolní děti jsou zařazovány do dvouletého přípravného studia, které si dává za cíl podpořit hudební vývoj dětí, aktivizovat jejich zájem o hudbu prostřednictvím hudebních činností. V 2. roce se přidružuje přípravné studium nástroje nebo zpěvu.

Tato třída může být otevřena při minimálním počtu deseti žáků.

**Učební plán: Rolničky**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** |
| Rolničky | 1 | 1 |
| Přípravné studium nástroje nebo zpěvu |  | 1 |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uveden v studijním zaměření příslušného nástroje (zpěvu).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Rolničky**

**1. ročník**

Žák:

* rozumí pojmům notová osnova, linka, mezera, pomocná linka, houslový klíč, nota, pomlka
* rozeznává noty celé, půlové, čtvrťové, poslechem rozeznává nejjednodušší dynamiku, reaguje na její změny
* je seznámen se zápisem not do notové osnovy a rozezná melodii stoupající a klesající
* reaguje na tempové změny v proudu hudby
* zapojuje se do rytmizace říkadel, popř. jejich zhudebnění
* rozezná nejzákladnější hudební nástroje i podle zvuku
* zapojuje se do doprovodu říkadla či písně

**2. ročník**

Žák:

* využívá Orffovy nástroje k doprovodu písní
* orientuje se v notové osnově, zná noty c1 – g2
* rozlišuje délky not a pomlk, řídí se jednoduchým zápisem
* rozeznává základní hudební nástroje
* pohybově reaguje na hudbu
* umí pojmenovat základní prvky hudby z poslechu
* zapojuje se do zpěvu jednohlasé písně, dodržuje rytmus a intonaci

## 5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium - Zvonečky

**Zvonečky** jsou 2. variantou přípravného studia. Toto jednoleté přípravné studium je určeno především žákům 1. třídy ZŠ. I v tomto studiu se žáci hravou formou seznamují s hudbou, rozvíjí se jejich hudební dovednosti a návyky v nejjednodušších pohybových, poslechových, pěveckých a instrumentálních činnostech. V prvním pololetí se děti připravují ve Zvonečkách 2 hodiny týdně, v druhém pololetí pokračují v jednohodinové výuce ve Zvonečkách a zároveň začínají v Přípravném studiu nástroje nebo zpěvu. Jiný způsob zařazení žáka (např. studium hudebního nástroje nebo zpěvu hned v prvním pololetí) doporučuje učitel přípravného studia po posouzení zralosti a schvaluje ředitel školy.

**Učební plán: Zvonečky**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. pololetí** | **2. pololetí** |
| Zvonečky | 2 | 1 |
| Přípravné studium nástroje nebo zpěvu |  | 1 |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uveden v studijním zaměření příslušného nástroje (zpěvu). Tento předmět se vyučuje individuálně nebo ve skupině nejvýše tří žáků.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Zvonečky**

**1. ročník**

Žák:

* rozumí pojmům notová osnova, linka, mezera, pomocná linka, houslový klíč, nota, pomlka
* rozeznává noty celé, půlové, čtvrťové, poslechem rozeznává nejjednodušší dynamiku, reaguje na její změny
* je seznámen se zápisem not do notové osnovy a vnímá melodii stoupající a klesající
* reaguje na tempové změny v proudu hudby
* zapojuje se do rytmizace říkadel, popř. jejich zhudebnění
* pozná nejzákladnější hudební nástroje i podle zvuku
* zapojuje se do doprovodu říkadla či písně
* využívá Orffovy nástroje k doprovodu písní
* orientuje se v notové osnově, zná noty c1 – c2
* rozlišuje délky not a pomlk, řídí se jednoduchým zápisem
* pojmenuje základní hudební nástroje
* pohybově reaguje na hudbu
* umí pojmenovat základní prvky hudby z poslechu
* zapojuje se do zpěvu jednohlasé písně, dodržuje rytmus a intonaci

**5.2.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět

**Hudební ateliér**

Hudební ateliér je nedílnou součástí studia každého studijního zaměření až do 5. ročníku. Svou povahou napomáhá žákovi k snadnější orientaci ve světě hudby, zrychluje jeho praktické pokroky a prostřednictvím kolektivního vyučování se žák učí spolupracovat ve skupině, popř. ji řídit, řešit úkoly, společně nacházet možná řešení. Zde se seznamuje s hudbou v širších souvislostech.

K naplňování vzdělávacích cílů docházíme soutěživou a hravou formou. K tomu využíváme moderního vybavení učebny (v současné době interaktivní tabule a počítače).

Výuka v hudebním ateliéru navazuje na absolvování dvouletého přípravného studia v Rolničkách nebo jednoletého přípravného studia ve Zvonečkách. Starší začátečníci, kteří tuto přípravu neabsolvovali, budou zařazeni do ročníku podle svých znalostí a na základě posouzení učitele. Učivo mohou plnit podle svých schopností i v kratších časových úsecích (např. učivo 2 ročníků v jednom školním roce) na základě přezkoušení před komisí.

V mimořádných případech, kdy žák nemůže plnit docházku a je rozhodnutím ředitele školy uvolněn z výuky, plní přechodně požadavky daného ročníku hudebního ateliéru v individuálním plánu a formou pravidelných konzultací s vyučujícím hudebního ateliéru, na konci klasifikačního období vykoná zkoušku před komisí.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* rozeznává základní prvky notového záznamu – orientuje se v notové osnově (linky, mezery, pomocné linky), poznává houslový klíč, je seznámen s basovým klíčem
* základním způsobem se orientuje v zaznamenávání výšky a délky tónů, zná hudební abecedu, funkci posuvných znamének, hodnoty not a pomlk, pojmy takt, taktová čára, označení taktu, přízvučná a nepřízvučná doba
* zná základní hudební názvosloví – dynamická znaménka (včetně zesilování a zeslabování), nejzákladnější označení tempa (včetně tempových změn), repetice, dvojitá taktová čára, ligatura, legato, staccato, prima a seconda volta
* rozezná vzdálenosti tónů pomocí klávesnice
* rozumí stavbě durové stupnice a zná stupnice C, G, D, A, E, dokáže pracovat

s trojzvukem

**2. ročník**

Žák:

* orientuje se v notovém záznamu, zná funkci pomocných linek, v houslovém klíči rozpoznává noty od g do c3, je seznámen s basovým klíčem
* zná rytmické hodnoty not včetně not s tečkou, rozumí pojmům adagio, moderato a allegro, umí určit základní tempo v poslechu a použít je v pohybu, je seznámen s takty 3/8 a 6/8
* vytváří vlastní rytmické útvary
* ví, co je metronom a k čemu slouží
* rozlišuje pojmy stupnice a tónina, pozná půltón a celý tón, rozumí stavbě durových stupnic, je seznámen se stupnicemi do 4# a 4*b*, zná funkci předznamenání a dokáže zapsat předznamenání probraných stupnic, vyjmenuje pořadí posuvek
* sluchově poznává tónorod dur a moll
* vyjmenuje intervaly a dokáže základním způsobem tyto vzdálenosti určit
* využívá znalosti základních harmonických funkcí při doprovodu
* rozlišuje hudební nástroje bicí, smyčcové a dechové
* zapojuje se aktivně do pěveckých, instrumentálních, pohybových i poslechových činností, pracuje v malé skupině, dokáže připravit soutěž nebo hudební hádanku pro spolužáky, využívá dovednosti z hlavního oboru k práci s hudebním materiálem

**3. ročník**

Žák:

* orientuje se v notovém záznamu (v houslovém i basovém klíči)
* zvládá i náročnější a méně používaná rytmická seskupení (triola, synkopa, neúplný takt, předtaktí), využívá poznatky k vytváření vlastních rytmicko- melodických útvarů
* zná durové stupnice do 5# a 5*b*, je seznámen se stavbou všech druhů mollových stupnic včetně akordů, tvoří obraty akordů, rozumí pojmům stejnojmenná a paralelní stupnice, je schopen transponovat jednoduchou melodii
* reprodukuje jednoduchý notový zápis, využívá znalosti základních harmonických funkcí při doprovodu,
* rozlišuje základní prvky hudebních forem (předvětí, závětí, kánon, variace, rondo)
* ovládá základní intervaly, je seznámen s jejich odvozováním
* pozná dechové nástroje, zná rozdělení hlasů
* uvědomuje si význam A. Dvořáka a B. Smetany pro českou hudbu, zná pojmy programní a absolutní hudba
* zapojuje se aktivně do pěveckých, instrumentálních, pohybových i poslechových činností, pracuje ve skupině, zapojuje se do organizace skupiny, dokáže připravit soutěž nebo hudební hádanku pro spolužáky, využívá dovednosti z hlavního oboru k práci s hudebním materiálem

**4. ročník**

Žák:

* zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
* zná melodické ozdoby a jejich význam v dějinách hudby
* zvládá tempová a základní přednesová označení, chápe je a užívá v praxi
* umí používat enharmonicky záměnné tóny a stupnice
* ovládá všechny stupnice dur a moll
* je seznámen s intervaly sestupnými
* chápe stavbu zvětšeného a zmenšeného akordu
* vytvoří lidový dvojhlas k jednoduché písni s pomocí nástroje, dle svých schopností jej zazpívá
* zná druhy pěveckých sborů a rozdělení hlasů
* vyjmenuje strunné nástroje a umí je zařadit do kategorií
* je seznámen s Národním divadlem, Rudolfinem, Českou filharmonií a Pražským jarem
* zná hlavní představitele barokní hudby
* aktivně se zapojuje do získávání informací, ty prezentuje před třídou

**5. ročník**

Žák:

* používá znalosti z hudebního notopisu, pozná C klíč
* pozná intervaly přesahující oktávu, pracuje se septimovým akordem (dominantním) včetně obratů
* je chronologicky seznámen s hudebními slohy (poznává charakteristické znaky), zná hlavní představitele a charakteristické hudební formy a znaky pro hlavní hudební etapy
* spojuje nabyté teoretické poznatky s poslechovými a jinými hudebními činnostmi, chápe význam propojování jednotlivých složek
* orientuje se v druzích hudby a ve způsobech její interpretace
* vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
* dokáže využívat informační zdroje ke zpracování zvolených témat, prezentuje své vědomosti
* ve spolupráci s vyučujícím vyhledává vhodné ukázky hudby a aktivně se zapojuje do poznávání dějin hudby

## 5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Kromě základů klávesové hry se žáci během studia věnují improvizaci, čtyřruční a komorní hře. Učitelé se snaží rozvíjet dětskou fantazii, hudební tvořivost a cit pro hudbu.

Výsledky studia na škole děti každoročně představují rodičům a dalším posluchačům řadou vystoupení, jako jsou třídní přehrávky, koncerty a soutěže. Ti nejtalentovanější mohou pokračovat ve studiu na školách vyššího typu.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Součástí vyučovacího předmětu Hra na klavír je též hra z listu, čtyřruční hra a improvizace.

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16).

Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2)

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* správně sedí u klavíru a uvolňuje hrací aparát
* hraje portamento vahou paže v rozsahu celé klaviatury
* hraje staccato a legato skupinkou prstů
* zahraje jednoduchou lidovou píseň ve spojení se zpěvem a sluchovou kontrolou
* hraje tří a čtyřručně s učitelem
* rytmizuje a melodizuje říkadla
* vyjádří základní dynamiku a tempa pomocí nápodoby

Vyučovací předmět

**Hra na klavír**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* správně a uvolněně sedí u klavíru
* tvoří tón úhozem portamento, staccato a legato v pětiprstové poloze
* zahraje základní dynamiku, crescendo a decrescendo
* tvoří jednoduchou hudební frázi
* transponuje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty
* hraje podle jednoduchého notového zápisu i zpaměti
* hraje tří a čtyřručně s učitelem
* spočítá a interpretuje jednoduchý rytmus
* používá techniku podkládání palce
* zahraje durovou stupnici a durový kvintakord

**2. ročník**

Žák:

* hraje oběma rukama současně
* zahraje jednoduché dvojhmaty portamento a staccato
* zahraje jednoduchou skladbu v předepsaném tempu, dynamice a agogice
* určí charakter skladby
* zahraje durovou stupnici a durový kvintakord s obraty
* transponuje a doprovodí jednoduchou lidovou píseň T a D
* elementárně pedalizuje

**3. ročník**

Žák:

* zahraje dvojhmaty
* rozliší těžké a lehké doby
* použije současný pedál podle notového zápisu
* hraje z listu jednoduchou skladbu
* zahraje durovou a mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
* doprovodí lidovou píseň T, D a S a transponuje ji do blízkých tónin

**4. ročník**

Žák:

* hraje skladby různých slohových období a vyjádří svůj názor na charakter, tempo, dynamiku skladby
* pozná a zahraje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
* použije současný pedál
* zahraje dohromady mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty
* použije jednoduchou figuraci při doprovodu písně
* zahraje dvojhmaty i v legatu

**5. ročník**

Žák:

* zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
* zahraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola, synkopa atd.)
* zahraje vyrovnaně durovou a mollovou stupnici a tónický kvintakord s obraty, popř. malý rozklad
* použije synkopický pedál podle notového zápisu
* doprovodí melodii podle akordických značek
* zorientuje se ve stavbě skladby, společně s vyučujícím řeší problematiku frázování a agogiky

**6. ročník**

Žák:

* zahraje jednodušší polyfonní skladbu
* rozpozná ve skladbě obtížná místa a zvolí vhodnou techniku nácviku
* vystaví hudební frázi
* zahraje durovou a mollovou stupnici a akordy v rovném pohybu přes 4 oktávy, popř. velký rozklad
* využije techniku hry sext a popř. oktáv

**7. ročník**

Žák:

* vyjádří vlastní názor na interpretaci a nácvik díla
* zharmonizuje lidovou píseň bez akordických značek
* zahraje durovou a mollovou stupnici v rychlejším tempu, popř. kombinovaně
* zahraje velký rozklad tónického kvintakordu s obraty
* aktivně se spolupodílí na výběru repertoáru

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* interpretuje náročnější skladby různých stylových období
* vystaví samostatně hudební frázi
* zahraje jednoduchou kadenci k hrané stupnici
* zahraje z listu jednoduchou skladbu
* rozlišuje při hře melodii a doprovod

**II. ročník**

Žák:

* rozezná styl a žánr skladby
* samostatně zvolí dynamické a agogické prostředky
* samostatně užije pedalizace u jednodušší skladby
* doprovodí melodii podle akordických nebo harmonických značek
* zapojí se aktivně do týmové práce

**III. ročník**

Žák:

* samostatně zharmonizuje lidovou píseň
* zdokonalí své technické dovednosti (hra v terciích, sextách, oktávách apod.)
* uplatní své improvizační dovednosti

**IV. ročník**

Žák:

* samostatně nastuduje doporučenou skladbu
* vybere samostatně vhodný způsob technického nácviku skladby
* vytvoří stylizovaný doprovod písně

## 5.2.5 Studijní zaměřeníHra na elektronické klávesy

Elektronické klávesy (*keyboard*) je elektronický, [klávesový hudební nástroj](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1vesov%C3%BD_n%C3%A1stroj), který je bohatě vybavený zvukovými rejstříky, automatickými doprovody a dalšími doplňky, které nabízí široké využití. Nástroj simuluje zvuky nástrojů akustických – např. housle, flétna, kytara, bicí, atd. a jejich vzájemnou souhru. Je možné využívat doprovody s rytmy [popových](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pop_music) žánrů i klasických hudebních stylů, u nichž je možné nastavit [tempo](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tempo), [hlasitost](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlasitost) a další zvukové vlastnosti. Žáci jsou seznamováni s především moderní hudbou, kterou slyší z rádia a televize. Kromě základů klávesové hry se žáci během studia věnují improvizaci a komorní hře. Výsledky studia na škole děti každoročně představují rodičům a dalším posluchačům řadou vystoupení, jako jsou třídní přehrávky a koncerty.

U žáků rozvíjíme muzikalitu, dětskou fantazii, hudební tvořivost, cit pro hudbu, ale také prstovou techniku a rytmické cítění.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na el. klávesy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Hra na elektronické klávesy se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků. Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium hlavního předmětu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* dokáže jednoduše popsat základní části nástroje, dodržuje bezpečnost při jeho ovládání, seznamuje se s obsluhou nástroje a jeho zvukovými možnostmi a obsluhuje základní funkce (zapnout/vypnout, volume, voice)
* využívá hru na celé klaviatuře, umí vyjmenovat jména bílých kláves.
* osvojil si správné zásady a návyky hry na klávesový nástroj - sezení, popřípadě stání, držení těla, postavení ruky a uvolnění hracího aparátu
* rozlišuje pojmy vysoko, hluboko, nahlas, potichu, rychle, pomalu
* Interpretuje lidovou píseň podle sluchu

Vyučovací předmět

**Hra na elektronické klávesy**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

 Žák:

* hraje úhozem legato, staccato v pětiprstové poloze
* využívá techniku podkládání palce
* hraje durové stupnice od bílých kláves zvlášť, popř. dohromady protipohybem
* orientuje se ve hře 2/4, 3/4, 4/4 taktu, dokáže rozpoznat první dobu základních rytmů
* přečte noty v houslovém klíči, které se vyskytují v zadaných skladbách
* prezentuje základní výrazové prostředky v lidové písni a využívá automatický doprovod
* obohacuje hru a experimentuje se zvuky a rytmy nástroje, nastaví si funkce style, voice, tempo

**2. ročník**

 Žák:

* hraje stupnice dur od bílých kláves dohromady v protipohybu přes dvě oktávy s akordy i jejich obraty, akordy zvládá hrát tenuto, staccato, rozloženě zvlášť
* orientuje se v notovém zápisu, umí číst noty v houslovém a basovém klíči, které se vyskytují v zadaných skladbách
* umí vyjmenovat jména černých kláves
* při hře využívá možností ACMP, Intro, Ending, Sync Start, Fill A/B
* doprovází jednoduché písně T, S, D, D7
* hraje podle základních akordových značek

**3. ročník**

 Žák:

* ovládá hru dvojhmatů
* hraje skladby různých období a dokáže se sám naučit skladbu (píseň) elementární technické obtížnosti
* orientuje se ve hře moll stupnic od bílých kláves s akordy dohromady v protipohybu
* transponuje skladbu pomocí funkce TRANSPOSE (i bez) do jednoduchých tónin
s doprovodem
* obsluhuje funkce HARMONY, DUAL, SPLIT

**4. ročník**

 Žák:

* uplatňuje hru dur a moll stupnic a akordů od bílých kláves v protipohybu
* při nácviku skladby analyzuje základní stavbu skladby
* poznává další akordy a využívá je při hře
* rozvíjí technickou zběhlost

**5. ročník**

 Žák:

* hraje durové a mollové stupnice a akordy v rovném pohybu
* pozná a zahraje základní melodické ozdoby
* dokáže využít paměťových možností nástroje (Bank)
* samostatně využívá různé funkce nástroje

**6. ročník**

Žák:

* hraje durové a mollové stupnice a příslušné akordy od bílých a černých kláves
* vkusně dokáže interpretovat skladby různých žánrů, diskutuje s vyučujícím o charakteru a formě skladeb
* upevnil techniku hry dvojhmatů
* přináší do studia vlastní tvořivé myšlenky, pracuje samostatněji
* ovládá všechny funkce nástroje, které využívá při hře skladeb a písní
* dokáže popsat charakter skladby a podle něj vybrat Style, Voice, Tempo, atd.

**7. ročník**

 Žák:

* spolupracuje na přípravě absolventského vystoupení
* podílí se na výběru repertoáru
* dokáže vyjádřit vlastní názor na interpretaci
* hraje durové a mollové stupnice s akordy rovným popř. kombinovaným způsobem
* nastuduje samostatně skladbu či píseň jednodušší technické obtížnosti
* je seznámen s dalšími možnostmi nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých možností je využívá

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

 Žák:

* hraje z listu jednoduché skladby a písně jednoduché technické obtížnosti
* uplatňuje pohotovost ve hře klavírních skladeb a melodií s akordovými značkami
* zapojuje se do souborů různých zaměření

**II. ročník**

 Žák:

* nastuduje sám skladbu, u které dokáže zdůvodnit její interpretaci
* je schopen bez pomoci učitele složitějšího nastavení nástroje
* sám si volí skladby
* využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ

**III. ročník**

 Žák:

* je schopen interpretovat náročnější skladby
* při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů respektuje obsah a formu díla
* ovládá dokonale svůj nástroj a využívá jeho zvukové a technologické možnosti

**IV. ročník**

 Žák:

* samostatně si připraví absolventské vystoupení
* je obeznámen s novými trendy využití elektronického nástroje a podle svých možností je využívá, popř. si vytváří vlastní archiv v elektronické podobě

## 5.2.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je vícehlasý, přenosný hudební nástroj. V pravé ruce má klávesy jako klavír a v levé ruce mnoho knoflíčků, kterým říkáme basy. Akordeon nazývaný též tahací harmonika je nástroj lidový, na kterém se vytváří zvuk pomocí tahání měchu, který spojuje pravou, klávesovou část nástroje a levou knoflíkovou (basovou) část. Je to velmi oblíbený nástroj, který zastane hru samostatnou, ale uplatní se i při doprovodu či souborové hře. Akordeon nám pomocí tzv. registrů nabízí širokou škálu zvuků různé hloubky a barvy.

Přípravné studium ve hře na akordeon probíhá ve 2. pololetí školního roku, v odůvodněných případech mají žáci možnost navštěvovat a hrát na nástroj již v I. pololetí přípravného studia.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium hlavního předmětu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje**

Žák:

* správně sedí a ovládá správné držení nástroje
* ovládá postavení pravé ruky
* zvládá základy prstové techniky (používá 5 prstů, dokáže se orientovat na klávesnici v pravé ruce podle hmatu bez zrakové kontroly)
* pracuje správně s měchem, vede měch podle značek a plynule obrací
* zahraje jednoduché písně v pravé ruce podle sluchu

Vyučovací předmět

**Hra na akordeon**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* kontroluje postavení pravé ruky při hře
* ovládá lépe měchovou techniku – vedení měchu (tvoření tónu, správné nasazení a ukončení hry)
* čte plynule noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
* orientuje se podle hmatu v levé ruce – zná základní a pomocné basy s akordy (C,G,D,F)
* ovládá souhru obou rukou
* rozlišuje základní dynamiku p, f a druhy tempa (pomalu, rychle)

**2. ročník**

Žák:

* čte noty v houslovém i basovém klíči
* hraje dvojhmaty v pravé ruce (tercie, sexty)
* ovládá vedení měchu a tvoření tónu
* hraje tenuto, legato, staccato
* hraje základní stupnice C, G, D, F dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
* hraje jednoduchou skladbu zpaměti

**3. ročník**

Žák:

* zahraje stupnice C, G, D, A a F, B, Es a akordy
* ovládá hru dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
* tvoří harmonické doprovody
* rozšiřuje polohu pravé i levé ruky – posun, skoky
* hraje jednoduché skladby z listu

**4. ročník**

Žák:

* zahraje vybrané mollové stupnice (a, e, h, d) dohromady
* orientuje se v celém rozsahu klávesnice i basů
* ovládá melodické přízdoby – příraz, nátryl
* používá při hraní skladeb rejstříky pravé i levé ruky
* hraje stupnice v různém tempu
* hraje v souboru

**5. ročník**

Žák:

* tvoří doprovod k písním
* prohlubuje rejstříkovou techniku
* hraje durové stupnice do 4 křížků a čtyř bé v rovném pohybu přes dvě oktávy
* hraje mollové stupnice harmonické (a, e, h, d) v rovném pohybu
* při hraní stupnic využívá různou dynamiku
* jednoduché písně hraje v různých tóninách

**6. ročník**

Žák:

* ovládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
* hraje durové stupnice v protipohybu
* hraje mollové stupnice melodické v rovném pohybu

**7. ročník**

Žák:

* hraje mollové stupnice harmonické (a, e, h, d) i melodické v protipohybu
* ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
* hraje různé přednesové skladby různých žánrů a rozlišné obtížnosti z listu

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* ovládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, obracení měchu bez dynamické změny
* používá všechny dosud získané vědomosti z prvního stupně

**II. ročník**

Žák:

* pracuje s dynamikou při hraní přednesových skladeb
* hraje stupnice durové a mollové v kombinovaném pohybu v rozsahu dvou oktáv

**III. ročník**

Žák:

* zvládá pohyblivost prstů – schopnost akcelerace
* pracuje s tónem a ovládá hru melodických ozdob
* hraje durové stupnice ve dvojhmatových terciích pravou rukou

**IV. ročník**

Žák:

* samostatně nastuduje přednesovou skladbu
* hraje skladby a písně různých stylů a žánrů – klasika, jazz
* hraje zpaměti vybrané skladby, využívá při hře vlastní interpretaci a dokáže si ji obhájit

## 5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je obtížná zejména pro správnou koordinaci obou rukou, které plní zcela odlišné úkoly. Houslista tóny tvoří, proto je základním předpokladem pro úspěšnou práci velmi dobrý hudební sluch zájemce o výuku. Odměnou za náročné studium je absolventům velmi široké uplatnění houslistů v sólové, komorní i symfonické podobě.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* zná hlavní části houslí a smyčce, správné zacházení s nástrojem
* zvládá základní dovednosti a návyky pro hru na housle
* vede smyčec po prázdných strunách
* správně hraje pizzicato na všech strunách
* dokáže správně postavit levou ruku do výchozí polohy
* zná základní durový nebo mollový prstoklad
* zvládá počátky hry z not

Vyučovací předmět

**Hra na housle**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dokáže popsat housle
* ovládá správné držení těla při hře
* hraje skladby na jednotlivých strunách
* zvládne základní prstoklad v 1. poloze
* uvědomuje si funkci dělení smyčce, ovládá postavení pravé ruky při přechodech přes struny
* při hře si uvědomuje nutnost sebekontroly a intonace

**2. ročník**

Žák:

* zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny, užívá je při hře detaché i legato
* je seznámen s chromatickými posuny prstů
* uvědomuje si funkci dynamiky
* hraje durové stupnice v jedné, popřípadě dvou oktávách v 1. poloze
* zvládá počátky hry z listu
* dokáže zahrát jednoduchou skladbu zpaměti

**3. ročník**

Žák:

* hraje v dur i moll prstokladu
* používá dynamiku
* zvládá hru jednoduchých dvojhmatů s použitím prázdných strun
* dokáže přejít do třetí polohy
* předvede hru z listu
* zvládne jednoduchou skladbu zpaměti v souhře s jiným nástrojem
* zahraje stupnice dur s akordem přes dvě oktávy detaché i s legatovými obměnami

**4. ročník**

Žák:

* využívá dynamiku a vibrata, dbá na kvalitu tónu
* zvládne hru chromatických posuvů
* zahraje i mollové stupnice s rozloženým akordem přes dvě oktávy
* hraje základní dvojhmaty
* nastuduje přednesovou skladbu přiměřené náročnosti zpaměti
* je schopen zapojit se do souborové nebo komorní souhry

**5. ročník**

Žák:

* zahraje dur i moll stupnice přes 2 oktávy s využitím přechodu do 3. polohy
* zvládá hru s vyššími nároky na levou ruku (maštelé, řadové staccato…
* ovládá hru s jednoduchými melodickými ozdobami
* hraje skladby většího rozsahu s uvědoměním si rozdílnosti přednesu skladeb jednotlivých období (vhodně využívá hru s vibratem)
* přejde z 1. do 2. nebo 4. polohy
* zahraje z listu i v souhře s jiným nástrojem nebo nástrojovým seskupením

**6. ročník**

Žák:

* zahraje stupnice a akordy přes 3 oktávy (od G struny)
* zvládá hru melodických ozdob i dvojhmatů
* hraje s přednesem složitější skladbu zpaměti
* zahraje v rychlejším tempu
* hraje z listu i složitější skladby sólové nebo v souhře
* je seznámen s odlišností přednesu skladeb z různých studovaných skladeb

**7. ročník**

Žák:

* zvládne nastudování složitější skladby za uvědomělého použití výrazových prvků
* dbá na intonační sebekontrolu i ve vyšších polohách
* zapojuje se do výběru repertoáru

**II. STUPEŃ**

**I. ročník**

Žák:

* má zvládnutou techniku obou rukou (i hru zápěstím, spiccato, martellé, sautillé)
* orientuje se ve všech polohách
* je schopen intonační sebekontroly

**II. ročník**

Žák:

* hraje s výrazem
* nastuduje s velkou samostatností skladbu složitější povahy
* je schopen posoudit vlastní výkon

**III. ročník**

Žák:

* hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy, hraje stupnice ve dvojhmatech
* zvládá melodické ozdoby a samostatně nastupuje skladbu s využitím melodických ozdob dle svého uvážení
* uvědoměle hraje s výrazem

**IV. ročník**

 Žák:

* je schopen sebekriticky posoudit vlastní výkon
* zapojí se do jakéhokoli hudebního uskupení
* samostatně nastuduje skladbu složitější povahy

## 5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je již po staletí užívaný dřevěný dechový nástroj. Největší rozvoj zažila v období renesance a baroka. Proto také nejvíce hudebního materiálu je dochováno z tohoto období, ať už se jedná o repertoár souborové či sólové hry. V dalším období se zobcová flétna z hudební praxe na čas vytratila. Až ve 20. století byla naštěstí opět objevena a začala se užívat jako plnohodnotný nástroj užívaný pro interpretaci staré hudby, ale zároveň i pro interpretaci soudobé vážné hudby, bohaté na alternativní techniky, které zobcová flétna hojně poskytuje. V dnešní době se zobcová flétna vyučuje i na konzervatoři.

Zobcová flétna je vhodný nástroj pro mladší žáky, kteří se lépe naučí ovládat svůj dech a zlepší si motoriku rukou. Již po krátké době jsou žáci schopni zahrát lehčí lidové písně, což je velká motivace do budoucího studia.

Zobcová flétna může být užita jako samostatný nástroj, v souborové hře či s jiným doprovodným nástrojem. Zpočátku se žák věnuje hře na sopránovou zobcovou flétnu. Později má možnost seznámit se též s altovou, tenorovou či basovou zobcovou flétnou.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Zobcová flétna | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Zobcová flétna se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

Součástí vyučovacího předmětu Zobcová flétna je též hra z listu.

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* složí nástroj a pojmenuje jednotlivé díly
* zvládne správný postoj a držení nástroje
* předvede dechová cvičení
* zopakuje předehraný krátký rytmický motiv
* zahraje jednoduchou píseň

Vyučovací předmět

**Zobcová flétna**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* správně nasadí tón
* zahraje rovný tón
* chápe rozdíl mezi hrou legato a non legato
* přečte a zahraje z notového zápisu
* hraje jednoduchý dvojhlas, učitel – žák, žák - žák
* zopakuje předehraný krátký rytmicko-melodický motiv

**2. ročník**

Žák:

* rozliší a dodrží tempo
* zvládne techniku částečného odkrývání palcového otvoru
* hraje s doprovodem jiného nástroje
* zahraje renesanční tanec či barokní skladbu
* hraje stupnice dur s tónickými kvintakordy do 2 křížku a 2 bé

**3. ročník**

Žák:

* hraje staccato
* hraje zpaměti lidové písně a kratší skladbičky
* hraje tečkovaný rytmus a synkopy
* zahraje půlové a osminové takty
* vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
* hraje stupnice dur a moll s tónickými kvintakordy do 3 křížků a 3 bé

**4. ročník**

Žák:

* rozliší základní dynamiku: p - f
* hraje vícehlasou skladbu nebo píseň s jinými nástroji
* hraje alternativní hmaty
* ovládá jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl)
* samostatně nastuduje jednoduchou skladbu či píseň (pod dohledem učitele)
* hraje stupnice dur a moll s tónickými kvintakordy do 4 křížků a 4 bé

**5. ročník**

Žák:

* začlení do skladby vhodný nádech
* užívá agogiku
* ovládá všechny melodické ozdoby: nátryl, náraz, příraz, skupinka, trylek
* při hře správně frázuje
* hraje stupnice dur s tónickými kvintakordy do 7 křížků a 7 bé

**6. ročník**

Žák:

* užívá různé druhy artikulací jazyka pro zlepšení kvality tónu
* samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu
* zahraje skladbu na altovou flétnu
* transponuje jednoduché lidové písně v jednoduchých tóninách
* hraje stupnice dur a moll s tónickými kvintakordy do 7 křížků a 7 bé

**7. ročník**

Žák:

* ovládá hru na nástroj C a F ladění a užívá tyto nástroje v různých komorních či souborových uskupeních
* užívá všechny získané technické i výrazové dovednosti
* nastuduje přiměřeně obtížné skladby na absolventské vystoupení

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* samostatně si vybere skladbu a interpretuje ji
* orientuje se v notovém zápisu
* pečuje o nástroj, dbá na jeho provozuschopnost
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
* čte noty v houslovém a basovém klíči
* orientuje se ve všech stupnicích

**II. ročník**

Žák:

* orientuje se v ladění a rozsahu jednotlivých nástrojů C a F ladění, na kterých aplikuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
* zodpovědně spolupracuje v souboru s ostatními při nácviku skladby, podílí se na organizaci a výběru skladby
* orientuje se v intervalech
* chápe enharmonickou záměnu

**III. ročník**

Žák:

* prezentuje svůj názor na různé interpretace skladeb různých stylových období a žánrů a svůj názor si obhájí
* zná elementární výrazové prostředky a používá je při interpretaci
* orientuje se v akordech

**IV. ročník**

Žák:

* všechny doposud získané poznatky uplatňuje v různých souborech a jiných uskupeních
* samostatně řeší dýchání, frázování a výraz při nácviku a interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* orientuje se v dějinách hudby
* ovládá italské názvosloví

## 5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Na úplném začátku studia se nejprve žák seznamuje se samotným nástrojem. Učí se správným základům a návykům hry na klarinet, aby získal správný uvolněný postoj, držení nástroje, polohu prstů apod.

V prvním stupni základního studia jsou žáci seznamováni se základy hry na klarinet, které spočívají v upevňování nátisku a rozvíjení hry. Učí se základním hudebním návykům, správnému nátisku, dýchání, držení těla, uvolněným prstům. Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, elementární skladby až po přednesové skladby různých stylových období.

V průběhu II. stupně studia žáci prohlubují své hudební dovednosti a návyky, které uplatňují v různých stylových žánrech. Cílem celého studia je interpretace skladeb různých stylových období a žánrů. Po dobu studia je v žácích pěstován zájem se účastnit různých hudebních aktivit – koncertů, soutěží, seminářů a veřejně - kulturních akcí.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Žák může navštěvovat komorní či souborové seskupení i v nižších ročnících.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Hra na klarinet**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* vyjmenuje a určí jednotlivé díly klarinetu
* sestaví bez obtíží nástroj
* popíše základy správného dýchání
* drží při hraní správně nástroj a tělo
* provádí základní údržbu nástroje (mazání korků, vytírání nástroje, vysušování podlepek)
* využije při hře základy správného dýchání, tzn. plný nádech a výdech
* udrží stabilní nátisk a snaží se hrát vyrovnaným tónem
* využije techniku malíkových hmatů v obou variantách (pravým i levým)
* vytvoří tón na základě správného konkrétního nasazení
* zahraje stupnici C dur, G dur a F dur přes dvě oktávy
* zahraje jednoduchou píseň

**2. ročník**

Žák:

* ovládá při hře žeberně – bránicové dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích
* zahraje v rozsahu e-c³
* použije základní artikulace (tenuto, legato, staccato)
* orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmech a jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
* použije vidličkové hmaty (h,fis²)
* interpretuje lehké původní nebo upravené skladby podle notového zápisu
* uplatní se při souhře s dalším nástrojem
* zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé s tónickým akordem v osminových notách

**3. ročník**

Žák:

* respektuje tempová, dynamická a výrazová označení
* vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky
* samostatně si vybere jednoduchou skladbu a interpretuje ji zpaměti
* zopakuje po učiteli jednoduchou melodii podle sluchu
* interpretuje přednesové skladby či etudy v technické obtížnosti šestnáctinových not
* hraje v triolových rytmech a ovládá hru v taktech 3/8, 6/8, alla breve
* zahraje stupnice dur a moll do třech křížků a bé
* zahraje známou melodii podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

* naladí nástroj a dbá na správnou intonaci při hře, na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory
* vystihne náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika, artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter
* pozná vhodné umístění nádechu ve skladbě
* předvede techniku hry na nástroj v rozsahu e-e³
* zahraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a bé s akordy v artikulacích (legato, staccato)

**5. ročník**

Žák:

* správně interpretuje skladby různých stylových období pod vedením učitele
* zahraje melodické ozdoby - nátryl, náraz, příraz, skupinka, trylek
* uplatní různé druhy artikulací jazyka pro zlepšení ozvu a tónu nástroje
* předvede techniku hry na nástroj v rozsahu e-f³
* zahraje stupnice dur do sedmi křížků a bé s akordy v artikulacích

**6. ročník**

Žák:

* porovná různé styly interpretace pomocí hraných skladeb různých stylových období
* při hře koriguje kvalitu tónu ve všech polohách nástroje a technické provedení skladby
* zahraje stupnice moll do sedmi křížků a bé s akordy v (tenuto, staccato, portamento, legato)
* zahraje v mírném tempu jednoduché staccato v šestnáctinových notách v jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
* po domluvě s učitelem vybere a samostatně nastuduje alespoň jednu skladbu

**7. ročník**

Žák:

* Interpretuje skladby s využitím agogiky, dynamiky a výrazem
* dokáže rozlišit různé hudební žánry a přizpůsobí tomu frázování
* samostatně si vybere a nastuduje skladbu
* užívá všechny získané technické i výrazové dovednosti
* transponuje jednoduché skladby či lidové písně in C
* předvede chromatickou stupnici v rozsahu e-g³

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

 Žák:

* ve skladbě samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky a nádechů
* samostatně dodrží fráze v notovém zápisu
* interpretuje alespoň jednotlivé části významnějších přednesových skladeb (sonáta, koncert)
* zahraje z listu na úrovni 3. ročníku
* vyjmenuje některé významné české i zahraniční klarinetisty
* zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé s tónickým akordem v osminových notách

**II. ročník**

Žák:

* použije  plnou dynamickou škálu nástroje v celém jeho rozsahu a pracuje též s barvou tónu
* správně rozliší výraz skladby z různých období a stylů
* samostatně si vybere skladbu a navrhne její interpretaci a obhájí její výběr
* zahraje celou skladbu (sonátu, koncert)

**III. ročník**

Žák:

* vytvoří si vlastní představu interpretace skladeb různých stylových období a žánrů také s pomocí ukázek a nahrávek koncertů a návštěvou různých kulturních akcí
* zahraje nebo popíše složitější techniky hry: dvojité staccato, fruláto, glissando)
* zahraje skladby obsahující složitější rytmické útvary kvintoly, septoly, duoly, noty se dvěma tečkami
* pozná rozdíly základů hry na saxofon a klarinet
* pozná autory nejvýznamnějších děl dle nahrávky

**IV. ročník**

Žák:

* má vlastní názor na interpretaci skladby různých stylových období
* zahraje významnější dílo klarinetové literatury
* vyhledá skladbu dle vlastního výběru a nastuduje ji k absolventskému koncertu
* zhodnotí svůj absolventský výkon

## 5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Žáci jsou seznamováni se základy hry na saxofon, které spočívají v upevňování nátisku a rozvíjení hry. Učí se základním hudebním návykům - správný nátisk, dýchání, držení těla, uvolněné prsty. Výsledkem tohoto studia je přirozený a kultivovaný přednes skladeb, které jsou vybírány podle vyspělosti žáka – lidové písně, umělé písně, elementární skladby po přednesové skladby různých stylových období.
Cílem celého studia je interpretace skladeb různých stylových období a žánrů. Po dobu studia je v žácích pěstován zájem účastnit se různých hudebních aktivit – koncertů, seminářů a
veřejně - kulturních akcí.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15.

Žák může na doporučení učitele navštěvovat komorní či souborové seskupení i v nižších ročnících.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Hra na saxofon**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* vyjmenuje a určí jednotlivé díly saxofonu
* sestaví bez obtíží nástroj
* provádí základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, vysušování podlepek apod.)
* popíše základy správného dýchání
* drží při hraní správně nástroj a tělo
* vytvoří tón na základě správného konkrétního nasazení
* využije při hře základy správného dýchání, tzn. plný nádech a výdech
* udrží stabilní nátisk a snaží se hrát vyrovnaným tónem
* využije techniku malíkových hmatů
* zahraje jednoduchou píseň
* zahraje stupnici C dur přes dvě oktávy

**2. ročník**

Žák:

* ovládá při hře žeberně – bránicové dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích
* zahraje v rozsahu b-c³
* použije základní artikulace (tenuto, legato, staccato)
* orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmech a jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
* použije vidličkový hmat (fis1,fis²)
* interpretuje lehké původní nebo upravené skladby podle notového zápisu
* uplatní se při souhře s dalším nástrojem
* zahraje stupnice dur a moll do 1 křížků a bé s tónickým akordem v osminových notách

**3. ročník**

Žák:

* respektuje základní tempová, dynamická a výrazová označení
* vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky
* samostatně  si vybere jednoduchou skladbu či píseň a interpretuje ji zpaměti
* zopakuje po učiteli jednoduchou melodii podle sluchu
* interpretuje přednesové skladby v technické obtížnosti šestnáctinových not
* hraje v triolových rytmech a ovládá hru v taktech 3/8, 6/8, alla breve
* zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé s akordy portamento a legato
* zahraje známou melodii podle sluchu

**4. ročník**

Žák:

* naladí nástroj a dbá na správnou intonaci při hře, na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory
* vystihne náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika, artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter
* pozná vhodné umístění nádechu ve skladbě
* zahraje jednoduchou skladbu z listu
* zahraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a bé s akordy v artikulacích (legato, staccato)

**5. ročník**

Žák:

* správně interpretuje skladby různých stylových období pod vedením učitele
* zahraje melodické ozdoby- nátryl, náraz, příraz, skupinka, trylek
* uplatní různé druhy artikulací jazyka pro zlepšení ozvu a tónu nástroje
* předvede techniku hry na nástroj v rozsahu b-f³
* zahraje stupnice dur do sedmi křížků a bé s akordy v artikulacích

**6. ročník**

Žák:

* porovná různé styly interpretace pomocí hraných skladeb různých stylových období
* při hře koriguje kvalitu tónu ve všech polohách nástroje a technické provedení skladby
* zahraje stupnice moll do sedmi křížků a bé s akordy (tenuto, staccato, portamento, legato)
* zahraje v mírném tempu jednoduché staccato v šestnáctinových notách
* v jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
* po domluvě s učitelem vybere a samostatně nastuduje alespoň jednu skladbu

**7. ročník**

Žák:

* na absolventském vystoupení předvede skladby s využitím agogiky, dynamiky a
s výrazem
* dokáže rozlišit různé hudební žánry a přizpůsobí tomu frázování
* samostatně si vybere a nastuduje skladbu (pod dohledem učitele)
* transponuje jednoduché skladby či lidové písně in C
* předvede chromatickou stupnici v rozsahu b-f³
* zahraje všechny stupnice dur i moll s akordy

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

 Žák:

* ve skladbě samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky a nádechů
* samostatně dodrží fráze v notovém zápisu
* interpretuje alespoň jednotlivé části významnějších přednesových skladeb
* zahraje z listu na úrovni 3. ročníku
* vyjmenuje některé významné české i zahraniční saxofonisty

**II. ročník**

Žák:

* použije  plnou dynamickou škálu nástroje v celém jeho rozsahu a pracuje též s barvou tónu
* správně rozliší výraz skladby z různých období a stylů
* samostatně vybere skladbu a navrhne její interpretaci
* zahraje celou skladbu

**III. ročník**

Žák:

* vytvoří si vlastní představu interpretace skladeb různých stylových období a žánrů také s pomocí ukázek a nahrávek koncertů a návštěvou různých kulturních akcí
* zahraje nebo popíše složitější techniky hry: fruláto, glissando, věčný dech
* zahraje skladby obsahující složitější rytmické útvary kvintoly, septoly, duoly, noty se dvěma tečkami
* pozná rozdíly základů hry na saxofon a klarinet

**IV. ročník**

Žák:

* má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
* Interpretuje původní nebo upravené významnější dílo saxofonové literatury
* vyhledá skladbu dle vlastního výběru a nastuduje ji k absolventskému koncertu
* zhodnotí svůj absolventský výkon

## 5.2.11 Studijní zaměření Akustická kytara

Kytara se původně proslavila především ve Španělsku, dnes o ní mluví ve všech pádech v podstatě celý svět. V současné populární hudbě najdeme akustickou kytaru skoro na každé nahrávce, ať už jde o hudbu klasickou, jazz, či třeba rock.

Naše žáky provedeme tímto fascinujícím světem sól a kytarových doprovodů tak, aby dokázali hrát v kapelách, orchestrech a ti nejlepší zamířili na hudební pódia jako respektovaní hráči.

Každý žák má individuální hodinu, ve které se naučí ovládat svůj nástroj. Dále má hodinu souborové hry, kde se učí souhře s ostatními hráči. V neposlední řadě se žák seznámí s hudební teorií, která mu výrazně usnadní hru na samotný nástroj.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | IV.r |
| Akustická kytara | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Hra na akustickou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15. Vyučovací předmět Souborová hra může žák navštěvovat i v nižších ročnících.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

 Žák:

* zvládá základní návyky postavení rukou, tvorbu tónu
* fixuje postavení levé ruky se správnou oporou palce a obloučky prstů 1,2,3,4
* hraje jednooktávové stupnice s využitím prázdných strun
* hraje jednoduché melodie zpaměti

Vyučovací předmět

**Akustická kytara**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá základní návyky postavení rukou, držení těla a nástroje
* orientuje se v jednoduchých melodiích, čte jejich notový zápis
* koordinuje palec a prsty i,m,a
* fixuje postavení levé ruky se správnou oporou palce a obloučky prstů 1,2,3,4
* hraje jednooktávové stupnice s využitím prázdných strun
* hraje jednoduché melodie zpaměti
* zvládá některé jednoduché akordy C dur,G dur, a moll, e moll

**2. ročník**

Žák:

* ovládá základní prstovou techniku a techniku úhozu s ohledem na kvalitu tónu
* orientuje se v I. poloze
* umí využít všech prstů p,i,m,a
* hraje vícehlas
* spolu s melodickou linkou hraje palcem tvořený bas
* pracuje s náladou skladby, používá elementární výrazové prostředky
* realizuje jednoduché stupnice, využívá základních harmonických funkcí a akordů

**3. ročník**

Žák:

* ovládá základní technické návyky a dovednosti
* orientuje se v I. poloze
* plynule využívá všech prstů p,i,m,a
* zvládá vícehlas a pohyb basu hraný palcem
* interpretuje stupnice hrané přes dvě oktávy
* kadence hraje rozloženě, přiznávkově a harmonicky
* vytváří improvizované doprovody k jednoduchým písním s akordovými značkami
* vnímá náladu skladby a přizpůsobuje jí styl hry

**4. ročník**

Žák:

* tvoří již kvalitní tón, používá dynamické odstíny
* využívá při hře vibrato
* koordinuje hru s metronomem
* sám na webu vyhledává kvalitní interprety
* používá techniku tlumení a staccata
* hraje moderní hudební styly jako např. blues, bossa nova, apod.
* při hře podle akordových značek využívá improvizovaných doprovodů k písním
* v jednoduchém notovém materiálu přechází do vyšších poloh
* hraje kadence, s občasným použitím malého barré
* zapojuje se do komorní hry, hraje v duu s žáky popř. učitelem, či se zapojuje do malých souborů
* umí si naladit nástroj

**5. ročník**

Žák:

* synchronizuje prsty za pomoci speciálních technických cvičení, bez použití notového zápisu
* aktivně pomocí webu vyhledává další kytarové hráče a jejich hru společně s učitelem vyhodnocuje
* provádí složitější koordinačně rytmická cvičení
* hraje přirozené flažolety
* doprovody improvizovaně variuje, doplňuje je o další prvky jako např. legato, přírazy a odtahy.
* zvládá malé a velké barré akordy
* při čtení not se orientuje ve vyšších polohách
* při samostudiu využívá multimedia a vhodné kytarové stránky

**6. ročník**

Žák:

* zvládá harmonicky hrané doprovody
* ovládá legátovou a vibratovou hru a hru příklepů a odtahů
* improvizaci doplňuje o melodické ozdoby, a perkusivní zvuky hrané na kytaru
* fixuje hru akcentů v triolách a šestnáctinách
* hraje dvou a tříoktávové stupnice v rytmických obměnách
* scatuje melodické linky a rytmické fráze
* zpívá a současně se sám na kytaru doprovází
* využívá hudební paměť a výrazově přednesové cítění

**7. ročník**

Žák:

* hraje chromatické řady s detailní technickou sebekontrolou
* ovládá glissando skluzy, příklepy a odtahy
* orientuje se při hře ve vyšších polohách
* vytváří rozsáhlé improvizované doprovody a kompozice
* zvládá složitější rytmy a breaky
* hraje swingové a bluesové temporytmy
* interpretuje složitější vícehlasé skladby s rozvinutou tónovou kulturou
* samostatně harmonizuje melodické linky

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* zahraje 2 a 3 oktávové stupnice dur i moll v rytmických obměnách
* orientuje se ve hře intervalů
* ovládá septakordy, umí je tvořit v různých obratech na hmatníku
* zvládá hraní akcentů a používá je při hře doprovodů

**II. ročník**

Žák:

* hraje rytmicko - melodické úseky zpaměti
* samostatně pracuje s dynamickým odstíněním a kvalitou tónu
* vytváří doprovody podle akordových značek a umí k doprovodům v základním tvaru vytvářet další harmonicko – rytmické variace

**III. ročník**

Žák:

* dokonale se orientuje ve hře intervalů
* při komorní a souborové hře reaguje na spoluhráče a jejich improvizované variace
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* využívá notové akordy a další rozvinuté akordy
* improvizuje pomocí církevních módů a pentatoniky

**IV. ročník**

Žák:

* pracuje s náladou skladby, používá pokročilé výrazové prostředky
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí
* nahrané doprovody zapisuje do not
* realizuje také autorskou tvorbu

## 5.2.12 Studijní zaměření Elektrická kytara

Je to jeden z nejmladších nástrojů a právě proto se dá říci, že elektrická kytara prodělala doslova raketový nástup. Před sto lety jí nikdo neznal a dnes o ní mluví ve všech pádech doslova celý svět. Jen málokterý nástroj dokáže obstarat takovou pódiovou show jako právě elektrická kytara.

Kdo by neznal její naléhavé tóny, bez kterých si mnohé světově známé melodie ani nedokážeme představit.

Naše žáky provedeme tímto fascinujícím světem sól a kytarových doprovodů tak, aby dokázali hrát v kapelách, orchestrech a zamířili na hudební pódia jako respektovaní hráči.

Každý žák má individuální hodinu, ve které se naučí ovládat svůj nástroj. U mladších žáků je 1. - 3. ročník podobný klasické kytaře - zde se seznámí s nástrojem a postupně se specializují na elektrickou kytaru. Dále má žák od 4. ročníku hodinu souborové hry, kde se učí souhře s ostatními hráči. V neposlední řadě se žák seznámí s hudební teorií, která mu výrazně usnadní hru na samotný nástroj.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Elektrická kytara | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15. Vyučovací předmět Souborová hra může žák navštěvovat i v nižších ročnících.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět

**Elektrická kytara**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá zakladní návyky postavení rukou, tvorbu tónu, tlumení
* fixuje postavení levé ruky se správnou oporou palce a obloučky prstů 1,2,3,4
* zvládá techniku střídavého trsátkového pickingu
* hraje powerchordy
* hraje jednooktávové stupnice s využitím prázdných strun
* hraje jednoduché melodie zpaměti
* zvládá některé jednoduché akordy C dur,G dur, a moll, e moll

**2. ročník**

Žák:

* ovládá základní prstovou techniku a techniku úhozu s ohledem na kvalitu tónu
* orientuje se v I. poloze
* umí využít všech prstů p,i,m,a
* orientuje se v tabulatuře
* zvládá jednoduchou hru trsátkem
* spolu s melodickou linkou hraje palcem tvořený bas
* pracuje s náladou skladby, používá elementární výrazové prostředky
* realizuje jednoduché stupnice, využívá základních harmonických funkcí a akordů

**3. ročník**

Žák:

* ovládá základní technické návyky a dovednosti
* orientuje se v I. poloze
* plynule využívá všech prstů p,i,m,a
* zvládá vícehlas a pohyb basu hraný palcem
* zvládá techniku legata a osvojuje si hru přirozených flažoletů
* kadence hraje rozloženě, přiznávkově a harmonicky
* vytváří improvizované doprovody k jednoduchým písním s akordovými značkami
* vnímá náladu skladby a přizpůsobuje jí styl hry

**4. ročník**

Žák:

* tvoří kvalitní tón, používá dynamické odstíny
* koordinuje hru s metronomem
* sám na webu vyhledává kvalitní interprety
* používá při hře trsátkem techniku tlumení a staccata
* hraje moderní hudební styly jako např. blues, bossa nova, funk, rock apod.
* při hře podle akordových značek využívá improvizovaných doprovodů k písním
* hraje některé ze světových standardů či populárních písní
* ovládá kadence, s občasným použitím malého barré
* využívá poslechu nahrávek, inspiruje se u světových hráčů a hraje některé jejich party
* osvojuje si některé principy tappingu
* zvládá hru pentatonické stupnice ve všech modech
* zvládá hru s doprovodnou podkladovou smyčkou, případně se spoluhráči
* zapojuje do komorní hry, hraje v duu s žáky popř. učitelem, či se zapojuje do malých souborů
* umí si naladit nástroj

**5. ročník**

Žák:

* synchronizuje prsty za pomoci speciálních technických cvičení, bez použití notového zápisu
* aktivně pomocí webu vyhledává další kytarové hráče a jejich hru společně
s učitelem vyhodnocuje
* provádí složitější koordinačně - rytmická cvičení
* osvojuje si doprovod ze značek v septakordech
* doprovody improvizovaně variuje, doplňuje je o další prvky jako např. legato, příklepy a odtrhy.
* osvojuje si některé principy improvizace a dle svých individuálních schopností je začleňuje do hry s doprovodnou podkladovou smyčkou, případně se spoluhráči
* zvládá malé a velké barré akordy
* při čtení not se orientuje ve vyšších polohách
* využívá při hře vibráto
* při samostudiu využívá multimedia a vhodné kytarové stránky
* do hry postupně zapojuje církevní mody

**6. ročník**

Žák:

* zvládá harmonicky hrané doprovody
* ovládá legatovou a vibratovou hru a hru příklepů a odtrhů
* fixuje hru sweepingem
* improvizaci doplňuje o melodické ozdoby, a perkusivní zvuky hrané na kytaru
* fixuje hru akcentů v triolách a šestnáctinách
* hraje dvou a tříoktávové stupnice v rytmických obměnách
* zvládá probrané stupnice, doplňuje jejich diatonické sekvence o další typy pohybu po hmatníku
* scatuje melodické linky a rytmické fráze
* zpívá a současně se sám na kytaru doprovází
* ovládá další techniky hry trsátkem
* hraje septakordový doprovod ze značek,
* pracuje s využitím nadstavbových nónových akordů

**7. ročník**

Žák:

* hraje chromatické řady s detailní technickou sebekontrolou
* ovládá glissando skluzy, příklepy a odtrhy
* je schopen si dobře naladit nástroj
* orientuje se při hře ve vyšších polohách
* vytváří rozsáhlé improvizované doprovody a kompozice
* zvládá složitější rytmy a breaky
* hraje se swingovým a bluesovým frázováním
* prakticky improvizuje, je schopen analyzovat harmonii skladby a zvolit příslušný tónový materiál jak pro doprovod, tak pro sólové hraní
* samostatně harmonizuje melodické linky
* osvojuje si možnosti využití alterovaných akordů

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* zahraje 2 a 3 oktávové stupnice dur i moll v rytmických obměnách
* orientuje se ve hře intervalů
* ovládá septakordy, umí je tvořit v různých obratech na hmatníku
* zvládá hraní akcentů a používá je při hře doprovodů
* hraje rytmicko - melodické úseky zpaměti
* samostatně pracuje s dynamickým odstíněním a kvalitou tónu

**II. ročník**

Žák:

* fixuje techniky levé ruky s koordinovanou hrou trsátka
* vytváří doprovody podle akordových značek a umí k doprovodům v základním tvaru
* vytvářet další harmonicko – rytmické variace
* zvládá probrané stupnice včetně církevních módů, jejich diatonické sekvence je schopen přehrát v různých typech prstokladů a pohybu po hmatníku

**III. ročník**

Žák:

* dokonale se orientuje ve hře intervalů
* při komorní a souborové hře reaguje na spoluhráče a jejich improvizované variace
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* využívá nonové akordy a další rozvinuté akordy
* improvizuje pomocí církevních módů a pentatoniky
* pracuje s náladou skladby, používá pokročilé výrazové prostředky
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí

**IV. ročník**

Žák:

* nahrané doprovody zapisuje, přiměřeně dle svých schopností do not
* realizuje také autorskou tvorbu
* ovládá orientaci na hmatníku do XII. polohy
* doprovází ze značek v probraných akordických sazbách, včetně možnosti využití alterovaných akordů
* improvizuje na sled diatonických akordů a je schopen uplatnit své schopnosti
v souhře s ostatními nástroji

## 5.2.13 Studijní zaměření Bicí a perkuse

Jenom jeden nástroj má tu moc, že dokáže pohromadě udržet třeba sto muzikantů. Ano, jsou to bicí. Lidstvo fascinují rytmické nástroje už od pravěku. Dnes můžeme bicí a perkuse najít skoro na každé nahrávce, proto platí, že když je v kapele dobrý bubeník, má kapela zpola vyhráno. Naše žáky provedeme tímto fascinujícím světem rytmiky tak, aby dokázali hrát v kapelách, orchestrech a zamířili na hudební pódia jako respektovaní hráči.

Každý žák má individuální hodinu, ve které se naučí ovládat svůj nástroj. Dále má hodinu souborové hry, kde se učí souhře s ostatními hráči. V neposlední řadě se žák seznámí s hudební teorií, která mu výrazně usnadní hru na samotný nástroj.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Bicí a perkuse | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje prostřednictvím  některého z těchto souborů: Soubor Luvr, Flétnový soubor Harmonie, Komorní soubor a Rockový soubor. Vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu (tj. jednotlivých souborů) je v kapitole Kolektivní vyučování HO (5.2.16). Kolektivní vyučování (Souborovou hru) lze splnit i v předmětu Sborový zpěv. Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15. Vyučovací předmět Souborová hra může žák navštěvovat i v nižších ročnících.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* zvládá správné držení těla a paliček
* ovládá jednoduché techniky hry na malý buben
* rytmizuje jednoduché rytmické fráze
* hraje dle elementárního notového zápisu

Vyučovací předmět

**Bicí a perkuse**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá správné držení těla a paliček
* orientuje se v elementárním notovém zápisu
* ovládá základní techniku hry na malý buben
* interpretuje se smyslem pro tempo a rytmické cítění
* hraje rytmické fráze zpaměti

**2. ročník**

Žák:

* zapojuje hru na celou soupravu, v rámci možností také hru na TOM-TOMY
* rytmicky frázuje pomocí zpěvu a scattu
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá hru úryvků z listu
* hraje vyrovnaně a plynule sám a s clickem
* ovládá víření bez dynamických odstínů

**3. ročník**

Žák:

* vnímá náladu skladby a přizpůsobuje jí styl hry
* víří s použitím dynamického odstínění
* ovládá jednoduché taneční doprovody
* hraje na celou soupravu s doprovodem učitele, ostatních hráčů či hudebního podkladu.

**4. ročník**

Žák:

* rytmizuje hru akcentů
* tvoří jednoduché improvizované fráze a breaky
* zvládá hru s metronomem
* aktivně pomocí webu a multimédií vyhledává další světové hráče a jejich hru

umí napodobit

* scattuje melodické linky a rytmických fráze
* zapojuje se do souborů, či orchestrů
* provádí koordinačně - rytmická cvičení zaměřená na techniku hry

**5. ročník**

Žák:

* zvládá hru triol, sextol a hru synkop
* sám si ladí a seřizuje nástroj, inspiraci čerpá mj. z poslechu světových hráčů
* koordinuje hru dvojkových a trojkových úderů
* při hře respektuje další spoluhráče a celkové vyznění skladby
* nezávisle koordinuje ruce a nohy
* hraje improvizované doprovody a sóla
* zvládá hru různých taktů
* umí si sám postavit a naladit nástroj, ladění přizpůsobuje hranému stylu

**6. ročník**

Žák:

* v rytmicko - koordinačních cvičeních na celou soupravu zapojuje paradidly
* bicí a hru na bicí posuzuje také v historickém kontextu
* k jednoduchým doprovodům vytváří rozvinuté variace
* orientuje se ve hře z listu a hraje zpaměti
* pravidelně do hry zapojuje metronom
* pomocí webu je schopen vyhledat bubenické vzory a jejich hru analyzuje

**7. ročník**

Žák:

* zvládá víření s dynamickým odstíněním
* hraje rytmické figury synkopy, trioly, sextoly, kvintoly, septoly
* koordinuje hru breaků na celou soupravu
* používá perkusní nástroje při hře v souborech a orchestru
* ovládá hru polyrytmů
* pracuje samostatně jak při doprovodné, tak sólové hře

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* zvládá pokročilé postavení rukou a nohou, držení těla a paliček
* orientuje se v notovém zápisu
* hraje techniku přírazů jednoduchých, dvojitých, trojitých a čtveřitých,.
* ovládá hraní akcentů na lichých a sudých dobách
* hraje paradidle
* hraje rytmicko - melodické úseky zpaměti
* samostatně pracuje na víření s dynamickým odstíněním
* vytváří doprovody, a umí doprovodům v základním tvaru vytvářet další variace
* podle potřeby si naladí nástroj

**II. ročník**

Žák:

* hraje paradidle a také akcenty v paradidlech
* reaguje na spoluhráče a jejich improvizované variace
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá hru skladeb z listu
* umí využít poslechu nahrávek, inspiruje se a dále bicí linky z nahrávek zpracovávat
* hraje akcenty na lichých a sudých, současně koordinuje hru nohou.
* pracuje s náladou skladby, používá pokročilé výrazové prostředky
* zdokonaluje vyrovnanost a plynulost hry, rozvíjí hru s clickem
* nahrané doprovody zapisuje do not

**III. ročník**

Žák:

* ovládá hru na malý buben v běžných a méně běžných taktech
* orientuje se ve hře triol, kvintol, sextol a synkop
* zvládá hru tanečních stylů bez not
* interpretuje taneční doprovody různých stylových období
* vnímá náladu skladby a přizpůsobuje jí styl hry
* vytváří improvizované doprovody a sóla na celou soupravu
* scatuje melodické linky a rytmické fráze

**IV. ročník**

Žák:

* tvoří již kvalitní tón, používá dynamické odstíny
* hraje s metronomem při hře duol, triol, kvintol, sextol, septol a synkop
* aktivně pomocí webu a multimédií umí vyhledat další světové hráče a jejich hru sám vyhodnotit popř. zapsat do not
* scattuje melodické linky a rytmické fráze
* tvoří kvalitní tón v celém rozsahu bicí soupravy
* vytváří improvizované doprovody v moderních hudebních stylech jako např.

blues, bossa nova, apod.

* provádí složitější koordinačně rytmická cvičení
* zvládá swingové a bluesové rytmické cítění
* hraje akcenty v triolách a šestnáctinách

## 5.2.14 Studijní zaměření Sólový zpěv

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a neumějí správně používat svůj hlas. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí být citlivější k sluchovým prožitkům. Objevují možnosti svého hlasu. Žáci zlepšují sluchovou pozornost, hudební představivost a čistotu intonace. Pěstují si smysl pro rytmus a vedení melodie. Získané dovednosti potom uplatňují při samostatném zpívání.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborový zpěv |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je v kapitole 5.2.15

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravné studium nástroje nebo zpěvu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (5.2.1, 5.2.2).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* zvládá jednoduchá dechová cvičení
* zazpívá čistě slyšené tóny
* zvládá jednoduchá hlasová cvičení
* využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
* zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
* zpívá s hudebním doprovodem

Vyučovací předmět

**Sólový zpěv**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* zvládá uvědomělý pěvecký postoj
* uvědomuje si brániční dýchání
* zpívá lidovou píseň v rozsahu sexty
* uplatní své rytmické a hudební cítění
* zpívá s jednoduchým doprovodem

**2. ročník**

Žák:

* rozezná základy hlasové hygieny
* užívá správném nasazení tónu
* dbá na čistou intonaci a správnou artikulaci
* dodržuje základy správného držení těla a klidného dýchání
* zvládá znělé brumendo ve svém hlasovém rozsahu
* zpívá hlasová cvičení jednodušší technické obtížnosti
* zpívá českou lidovou píseň a umělou píseň

**3. ročník**

Žák:

* zpívá s doprovodem nástroje
* rozlišuje základní dynamiku
* zpívá lidové a umělé písně snazší technické úrovně
* využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
* zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy

**4. ročník**

Žák:

* dbá na měkké nasazení tónu
* rozlišuje legatový a staccatový zpěv
* dbá na zásady hlasové hygieny
* zpívá hlasová cvičení,lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
* uplatní smysl pro vedení jednoduché hudební fráze

**5. ročník**

Žák:

* používá celý svůj hlasový rozsah
* je seznámen s dynamikou a agogikou
* má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
* podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
* zpívá s doprovodem

**6. ročník**

Žák:

* zpívá skladby ve kterých uplatňuje dynamiku a agogiku
* volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
* nastuduje skladbu s korepetitorem
* ovládá základní pěveckou a artikulační techniku
* zpívá hlasová cvičení složitější technické úrovně
* na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů

**7. ročník**

Žák:

* ovládá dechovou techniku, základy pěvecké techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
* má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi, kantilénu a agogiku
* pracuje s korepetitorem
* užívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
* zpívá lidové písně ve složitější úpravě
* zpívá umělé písně různých období a žánrů, případně populární písně dle zaměření žáka

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* užívá vědomě základy pěvecké techniky
* využívá dynamiku a agogiku
* orientuje se v notovém zápise a textu
* zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti
* zpívá lidové a umělé písně ve složitější úpravě

**II. ročník**

Žák:

* vědomě využívá pěveckou,dechovou a artikulační techniku
* ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze
* má kultivovaný pěvecký projev
* zpívá vokalízy úměrné hlasové vyspělosti
* zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření

**III. ročník**

Žák:

* má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
* je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
* vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a má obecný přehled o vokální a vokálně - instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře

**IV. ročník**

Žák:

* samostatně se rozezpívá
* profiluje se podle svého zájmu a zaměření
* zpívá ve vícehlasém seskupení
* vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
* zvolí si píseň s ohledem na charakter svého hlasu a samostatně ji nastuduje

## 5.2.15 Studijní zaměření Sborový zpěv

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Sborový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudební ateliér | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je v kapitole 5.2.3

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravné studium nástroje nebo zpěvu**

Žák:

* zvládá jednoduchá dechová cvičení
* zazpívá čistě slyšené tóny
* zvládá jednoduchá hlasová cvičení
* využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
* zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
* zpívá s hudebním doprovodem

Vyučovací předmět

**Sborový zpěv**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* předvede uvolněný postoj při zpěvu
* intonuje čistě slyšené tóny
* zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

**2. ročník**

Žák:

* užívá při zpěvu přirozeného držení těla a správné sezení
* předvede hlasová cvičení
* čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních s doprovodem

**3. ročník**

Žák:

* využívá klidný a hluboký dech
* přirozeně artikuluje
* rozumí významu gest sbormistra a reaguje na ně
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku
* udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu

**4. ročník**

Žák:

* využívá při zpěvu správného a přirozeného držení těla
* měkce nasazuje tóny
* přirozeně a přesně artikuluje
* je schopen dostatečného uvolnění dolní čelisti na vokály
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* zpívá čistě svůj part ve dvojhlasu

**5. ročník**

Žák:

* využívá klidné a hluboké dýchání s plynulým výdechem
* uvolňuje dolní čelist
* využívá hlas v celém svém rozsahu
* provede dechová a hlasová cvičení
* při zpěvu využívá širší škálu dynamiky

**6. ročník**

Žák:

* ovládá správnou dechovou techniku, přesně artikuluje
* chápe jednotlivé hudební fráze a využívá kantilénový zpěv
* dbá na kultivovaný projev
* spolehlivě reaguje na sbormistrova gesta
* je seznámen se stylovou interpretací skladeb

**7. ročník**

Žák:

* užívá rozšířený hlasový rozsah
* zpívá vícehlasé skladby s doprovodem
* dodržuje hlasovou hygienu, zachovává přirozenost svého hlasu a nepřepíná jej
* při zpěvu užívá dynamiku a zvládá agogické změny
* orientuje se v jednoduchých sborových partiturách
* dodržuje zásady kolektivní práce a zodpovědnosti

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* dodržuje zásady pěvecké techniky
* zpívá přirozenou barvou svého hlasu
* při zpěvu využívá dynamických a agogických změn

**II. ročník**

Žák:

* uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu, správnou dechovou techniku,

tvorbu tónu, artikulaci

* pohotově reaguje na sbormistrova gesta
* zpívá technicky náročnější hlasová cvičení
* aktivně a zodpovědně spolupracuje v kolektivu

**III. ročník**

Žák:

* používá hlas v celém svém rozsahu
* dodržuje zásady hlasové hygieny a hlas nepřepíná
* uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénový zpěv
* zpívá z listu skladby jednoduché technické úrovně

**IV. ročník**

Žák:

* stylově interpretuje skladby různých žánrů
* intonuje čistě svůj part ve skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
* samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

**5.2.16** **KOLEKTIVNÍ VYUČOVÁNÍ HO**

Vyučovací předmět

**Souborová hra**

Hra v souboru nejen doplňuje výuku nástroje nebo zpěvu, ale zároveň dává možnost žákům poznávat skladby v úpravách pro širší nástrojové obsazení. Žák prohlubuje své zkušenosti s prací v kolektivu, uvědomuje si odpovědnost za společnou práci a zažívá pocit úspěchu. Do tohoto předmětu může být žák zařazen podle svých schopností a na doporučení učitele nástroje i v nižších ročnících, než je povinné.

Podle počtu žáků a jejich nástrojového obsazení a stupně pokročilosti žáků vznikají v jednotlivých školních letech různé druhy souborových a žánrových uskupení (flétnové soubory, instrumentální soubory, soubor barokní hudby, jazzový soubor, …), proto učební osnovy nesou znaky obecnosti a obsahují základní požadavky, které instrumentalista postupně naplňuje.

**Učební osnovy:**

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* vnímá náladu a charakter skladby a elementárně se zapojí do kolektivní hry
* spolupracuje s ostatními, respektuje druhého
* orientuje se při vzájemném poslechu
* při zkoušce dodržuje kázeň

**2. ročník**

Žák:

* zvládá souhru s ostatními
* dokáže pracovat v kolektivu a zapojuje se do společného procesu tvorby
* uvědomuje si odlišnost od sólové hry

**3. ročník**

Žák:

* vnímá svoji úlohu z hlediska vyváženosti celku
* při hře se orientuje podle pokynů učitele
* dodržuje základní návyky při hře v souboru

**4. ročník**

Žák:

* umí pracovat s elementárními a výrazovými prostředky (metrum, tempo, dynamika, artikulace)
* hraje na veřejných vystoupeních v souboru
* orientuje se v partu
* využívá svých dovedností získaných v individuální výuce

**5. ročník**

Žák:

* dokáže formulovat názor na svoji práci a práci ostatních v souboru
* svědomitým přístupem vytváří pozitivní atmosféru v kolektivu
* pohotově reaguje na změny či chyby
* vnímá zvuk celého souboru
* cítí odpovědnost za výsledek kolektivní práce

**6. ročník**

Žák:

* uplatňuje všechny získané technické i výrazové dovednost ze studia svého nástroje
* zná různé hudební styly, dokáže interpretovat skladby těchto stylů
* spolehlivě čte noty a správně hraje svůj part
* dodržuje jednotné frázování a melodie
* vnímá zvuk celého souboru, hraje svůj part s pochopením své role v souboru

**7. ročník**

Žák:

* podílí se s ostatními na výběru okruhu hraného repertoáru
* interpretuje skladby s využitím agogiky, dynamiky a s výrazem
* zhodnotí vlastními slovy práci souboru
* reaguje na nečekané události při hře – výpadek hry spoluhráče či vlastní
* zná ostatní party a je schopen zastoupit spoluhráče
* přizpůsobuje se spoluhráčům v oblasti přednesu, vnímá zvuk celého souboru

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* tvoří s ostatními tým
* umí využít své znalosti a schopnosti v souborové hře
* je schopen přesně interpretovat svůj part a reagovat na tempové změny
* samostatně se doma připravuje
* vzájemně na ostatní reaguje a doplňuje je
* společně s ostatními vytváří vlastní úpravy skladby

**II. ročník**

Žák:

* využívá při hře znalosti z teoretických předmětů
* je schopen vést mladšího spoluhráče
* aktivně spolupracuje v souboru s ostatními při nácviku skladby
* vnímá nástupy a vedení ostatních hlasů
* podílí se na úpravách partu pro svůj nástroj

**III. ročník**

Žák:

* předvede v roli vedoucího týmu začátky skladby, udá tempo, zakončí skladbu
* zahraje skladby obsahující složitější rytmické útvary kvintoly, septoly, duoly, noty se dvěma tečkami
* vnímá harmonii a strukturu celého hudebního díla
* zvládne vytvářet improvizované doprovody sborům a dalším souborům

**IV. ročník**

Žák:

* je schopný vybrat společně s ostatními repertoár na závěrečné vystoupení
* samostatně se orientuje v notovém zápisu
* veřejně vystupuje se svým souborem a dokáže nést odpovědnost za výkon celého seskupení
* aktivně se podílí na hudebních aktivitách v okolí

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarná tvorba má zásadní význam pro utváření kreativity ve všech lidských činnostech a zároveň přijímá impulsy z nejrozmanitějších oborů. Mnohostrannost pohledů v rámci výchovy uměním přináší prohloubení zájmů, obohacení vztahu ke světu a vytváření souvislostí mezi různými zdroji informací. V procesu výtvarné tvorby tedy dochází nejen k uplatnění přirozeného talentu dítěte, ale zároveň jsou zde možnosti k jisté regulaci jeho chování.

V průběhu studia se respektuje přirozený přechod žáka od hry a experimentování s technikami, náměty a způsoby vyjadřování k vědomému a autentickému užívání výtvarného jazyka a výtvarných zákonitostí.

Při práci výtvarného oboru lze využívat i podmětů a inspirací ostatních uměleckých oblastí a naplňovat tak snahu o prolínání a ovlivňování všech uměleckých oborů na škole.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí: Výtvarné tvorby a Recepce a reflexe výtvarného umění. Tyto dvě složky nelze od sebe oddělit, probíhají současně a prostupují všemi předměty.

**5.3.1 Studijní zaměření**

**Přípravné studium VO**

Přípravné studium je maximálně dvouleté a je určeno pro děti od 5 let do 6 let věku. První ročník přípravného studia je určen pouze pro předškolní děti a otevírá se při minimálním počtu 10 žáků. Druhý ročník přípravného studia je určen pro šestileté žáky navštěvující 1. třídu ZŠ.

V tomto studiu je především využívána a rozvíjena představivost a fantazie, formou hry žáci poznávají jednotlivé obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření. Děti se také učí „řeči“ výtvarných materiálů a nástrojů. Dále má za úkol citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracování námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah.

**Učební plán**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ročník | 2. ročník |
| Výtvarná abeceda | 3 | 3 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět

**Výtvarná abeceda**

Tento předmět je určen pro žáky přípravných ročníků a jeho obsahem je především poznávání vlastností jednotlivých prvků („písmen“) výtvarného jazyka a hravé ověřování si výrazových možností těchto prvků. Děti se také učí „řeči“ výtvarných materiálů a nástrojů.

Dále má za úkol citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracování námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah.

Struktura tohoto předmětu je volena tak, aby připravovala žáky na pokračování ve studijním zaměření Výtvarné podněty s jeho třemi předměty - Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Nové podněty.

**1. ročník**

Žák:

* zaznamená v kresbě svoji představu a objasní ji
* umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
* zřetelně rozezná rozdíly mezi plošnou a prostorovou tvorbou
* vidí rozdíly mezi kresbou a malbou

**2. ročník**

Žák:

* zná základní prvky „výtvarné abecedy“ (bod, linie, plocha, barva, kontrast)
* vytvoří z hlíny jednoduchý objekt, umí používat špachtli
* cítí odpovědnost při tvorbě kolektivního díla

**5.3.2 Studijní zaměření
Výtvarné podněty**

Výuka navazuje na přípravné studium a rozvíjí poznatky, které žáci v tomto studiu získali.

Jednotlivé předměty studijního zaměření Výtvarné podněty umožňují jak celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách, tak také respektují postupný vývoj žáků v souvislosti s jejich věkem a stupněm poznávání okolního světa a prožívání životních situací.

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Plošná tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Prostorová tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Nové podněty | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

Pokud to bude účelné, může být vyučování organizované jinou formou než klasickým vyučováním v učebně, např. prací v plenéru, návštěvou výstavy, módní přehlídkou, exkurzí a podobně.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět

**Plošná tvorba**

V tomto předmětu se žáci seznamují se základními, později také technicky náročnějšími, způsoby plošné tvorby (např. kresba, malba, grafika a koláž) a učí se jich využívat k realizaci výtvarného záměru.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* ovládá základní výtvarné techniky, zná přípravné grafické techniky
* je si vědom rozdílu působení teplých a studených barev
* zadané téma vyjádří kresbou, inspiruje se fantazií
* umí mezi sebou míchat barvy a nanášet jejich odstíny

**2. ročník**

Žák:

* dokáže předvídat výsledek při míchání a překrývání barev
* řeší elementární kompoziční úkoly
* vnímá smyslové podněty a dokáže je intuitivně převést do vizuální podoby
* pracuje se změnou velikosti motivu

**3. ročník**

Žák:

* dokáže využít rozdíly mezi kresbou a malbou k zdůraznění výtvarné myšlenky
* vnímá a hodnotí nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků
* dokáže popsat základní výtvarné pojmy: obraz, socha, ilustrace, výstava
* uvědomuje si svůj vlastní rukopis a způsob výtvarného vyjádření v kresbě i v malbě
* přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním

**4. ročník**

Žák:

* rozlišuje výrazové možnosti základních obrazotvorných prvků (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva), umí využít jejich vzájemných vztahů
* vědomě využívá vztahy mezi prvky plošného zobrazení (podobnost, shoda, kontrast, opakování, rytmus, struktura, posun v čase)
* dokáže kresebně odlišovat různé textury materiálu
* umí vytvořit vlastní výtvarný koncept ve formě příběhu (komiks, ilustrace)

**5. ročník**

Žák:

* umí využít vzájemné působení barev v ploše
* chápe možnosti trojrozměrného zobrazení předmětů
* zná rozdíl mezi uměním volným a užitým
* dokáže pozorovat realitu a vědomě ji převádět do výtvarné podoby
* inspiruje se známými uměleckými díly a využívá je k vlastnímu výtvarnému vyjádření

**6. ročník**

Žák:

* využívá působení světla a stínu k vyjádření prostoru
* cíleně pracuje s hlavními vlastnostmi barev (tón, sytost, světlost)
* využívá stopy nástroje pro vyjádření myšlenky a výrazu
* dokáže pracovat s lineární a barevnou perspektivou
* podílí se na vytváření větších výtvarných celků - projektů
* pracuje s netradičními materiály a umí je kombinovat

**7. ročník**

Žák:

* nezjednodušuje studii přírody na pouhý vizuální přepis
* uvědomuje si výrazové a variační možnosti výtvarného motivu
* dokáže popsat základní výtvarné slohy
* na základě individuálních zkušeností a diskuzí si vytváří vlastní výtvarný názor
* ovládá základní techniky vizuálně obrazného sdělení s využitím klasických i moderních technologií
* vytváří přesahy mezi jednotlivými výtvarnými disciplínami

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* ovládá složitější výtvarné techniky, specializuje se na některou z nich
* umí analyzovat námět a volit vhodné formy zpracování
* využívá abstraktní malbu
* samostatně řeší výtvarné problémy, svá řešení dokáže obhájit
* podílí se vytváření pravidel týmové práce

**II. ročník**

Žák:

* dokáže využít znalosti složitějších technik při řešení úkolů z oblasti užitého umění
* pracuje s vizuálními znaky a symboly
* chápe souvislost mezi obsahem a formou, dokáže nalézt vhodné propojení
* dokáže experimentovat s výtvarnými technikami

**III. ročník**

Žák:

* výtvarně transponuje a osobitě parafrázuje přírodní jevy a principy
* samostatně vyhledá inspirační zdroje v současných médiích
* dokáže vysvětlit a použít principy lineární perspektivy
* správně používá odbornou terminologii

**IV. ročník**

Žák:

* dokáže uvědoměle pracovat s prvky plošného vyjádření
* uplatňuje osobitý styl kresby a malby
* využívá analýzu, syntézu, parafrázi a posuny významu
* zná výtvarné směry 19. a 20. století a jejich hlavní představitele

Vyučovací předmět

**Prostorová tvorba**

Náplní tohoto předmětu je především tvorba trojrozměrných objektů z různých materiálů (např. modelování, kašírování, odlévání do sádry atp.), rozvíjení haptických zkušeností a pochopení principů vícepohledovosti.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* využívá zpracování materiálu mačkáním, trháním, rytím, prořezáváním a vrstvením.
* při modelování používá prsty a základní tvarovací nástroje
* vytváří první prostorová díla (keramika, papír, přírodní materiály)

**2. ročník**

Žák:

* dokáže použít keramický dekor – rytí, otiskování, nalepování.
* dokáže pohlížet na prostorový objekt ze všech stran
* řeší elementární kompoziční úkoly

**3. ročník**

Žák:

* vytváří prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra aj.)
* zná základní principy a technologické postupy keramické tvorby
* dokáže vytvořit prostorový objekt podle vlastní představy
* samostatně umí vybrat vhodný nástroj k vyjádření různých struktur

**4. ročník**

Žák:

* dokáže vytvořit sbírku přírodních, deklasovaných a jiných materiálů
* zná účinky plastické textury a kontrastů hladké a texturální plochy
* ovládá postup kašírované techniky

**5. ročník**

Žák:

* umí vytvořit objekt spojením různých materiálů
* zná rozdíl tvorby přidáváním a odebíráním hmoty
* dokáže přizpůsobit velikost a konstrukci objektu zvolenému materiálu
* využívá deformaci jako svůj výtvarný záměr

**6. ročník**

Žák:

* dokáže proměnit vzhled reality navozující změnu obsahu – výtvarný objekt, asambláž
* ovládá rytmické variace – opakování, střídání, vrstvení a prostupování prvků
* dokáže vystihnout základní obrysy a proporce
* inspiruje se architektonickými slohy

**7. ročník**

Žák:

* zvládá modelaci kachle, reliéfu, masky, portrétní plastiky
* pojednává povrch plastiky, zanechává stopy špachtlí, nalézá svůj sochařský rukopis
* dokáže vzhledem k záměru užít měkké a tvrdé modelace – ohýbání, hnětení, lámání, deformace

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* vymodeluje tvar podle předlohy
* dokáže pracovat s proměnou jednoho tvaru v jiný – řezáním, posouváním a spojováním částí aj.

**II. ročník**

Žák:

* umí konstruovat keramické objekty z více částí
* kombinuje materiál dle výtvarného záměru

**III. ročník**

Žák:

* vytváří studie ve vysokém nebo nízkém reliéfu
* samostatně vyhledá inspirační zdroje pro svou tvorbu

**IV. ročník**

Žák:

* dokáže uplatňovat nezvyklé postupy - vymezení detailu, řez modelem, zvětšení nebo zmenšení motivu, zásah do modelu
* obrazotvorné prvky prostorového vyjadřování využije k realizaci vlastního, osobitého návrhu

Vyučovací předmět

**Nové podněty**

V tomto předmětu se otvírá prostor pro nové pojetí výtvarného umění - žáci se učí chápat , že výsledkem tvůrčího procesu může být také samotná cesta k tomuto výsledku jako hra, poznání, zážitek či myšlenka. Je to reakce na nové podněty z oblasti současného umění, ať už se jedná o akční a objektové umění, nebo o umění konceptuální či minimální. Pro žáky se tak objevují zážitky, s nimiž se v rámci klasické plošné a prostorové tvorby nesetkávají.

Patří sem také práce s méně obvyklými materiály – plastem, drátem, dřevem atp., výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí – land art, instalace, street art, akční malba atp. Zároveň se zde žáci setkávají s multimediální tvorbou, založenou na používání digitálních technologií.

**I. STUPEŇ:**

**1. ročník**

Žák:

* dokáže vyhodnocovat podněty pro zrak, hmat, sluch, čich a chuť
* provádí drobné zásahy do vzhledu materiálů, předmětů nebo prostředí

**2. ročník**

Žák:

* chápe důležitost společné práce pro dosažení cíle
* používá počítač při vyhledávání inspiračních zdrojů
* pracuje s prostorem kolem sebe a je součástí uměleckého díla

**3. ročník**

Žák:

* dokáže pozorovat a vnímat sám sebe – soustředěně prožívá podněty
* ví, co je to land-art
* využívá pokročilejší techniky vizuálně obrazného sdělení (objektová a akční tvorba)
* zná základní postup při animaci

**4. ročník**

Žák:

* pracuje s proměnou vlastní identity - líčením, maskováním, převlékáním
* vnímá barvy, povrchy, vůně, chutě, zvuky, pohyb i plynutí času, procítí kontakt s druhým člověkem
* podílí se na přípravě školních akcí, připravuje materiály a pomáhá mladším žákům při realizaci

**5. ročník**

Žák:

* je schopen parafrázovat umělecké dílo
* zná základy fotografování
* využívá možnosti výtvarného vyjádření v počítačové grafice
* stanovuje si sám dílčí cíle, které dokáže realizovat

**6. ročník**

Žák:

* užívá výtvarných objektů nebo klasických prostředků v instalaci
* dokáže vytvořit jednoduchý koncept
* vnímá barvy, povrchy, vůně, chutě, zvuky, pohyb i plynutí času, dokáže procítit kontakt s druhým člověkem.

**7. ročník**

Žák:

* má zkušenosti s body-artem
* dokáže samostatně vytvořit dílo prostřednictvím počítačové grafiky
* využívá proměny vzájemných vztahů mezi materiály nebo předměty – pomáhá vzniku nových významů
* proměňuje běžné v nezvyklé
* rozumí pojmům happening a performance

**II. STUPEŇ:**

**I. ročník**

Žák:

* dokáže využívat psychologických účinků barev
* je schopen navrhnout alternativní řešení daného výtvarného problému
* tvůrčím způsobem pracuje se základnímu grafickými programy v počítači
* dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

**II. ročník**

Žák:

* je schopen vytvořit fotorealistické dílo
* sebekriticky zhodnotí své dílo, navrhne nápravu
* dokáže osobitě parafrázovat abstraktní obraz

**III. ročník**

Žák:

* dokáže popsat a navrhnout jednoduchý happening
* má přehled o výtvarných událostech ve svém okolí
* umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup

**IV. ročník**

Žák:

* dokáže vytvořit složitější koncept z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
* používá experiment jako tvůrčí metodu
* stává se nezávislou, samostatnou osobností

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor (dále jen „LDO“) vybavuje žáky potřebnými dovednostmi pro přirozený, kultivovaný, tvořivý a osobitý projev a výraz. Odborně vedená výuka v LDO napomáhá včas podchytit nejtalentovanější jedince a připravit je ke studiu herectví, režie, dramaturgie, divadelní vědy, scénografie, loutkářství, organizace divadel, učitelství LDO na odborných středních a vysokých uměleckých školách, filosofických a pedagogických fakultách.

Základem výuky LDO jsou tvořivé činnosti dramatické, recitační a literární. Studium literárně dramatického oboru se dělí na studium I. a II. stupně. Výuka je převážně kolektivní, individuálně se vyučuje pouze předmět Umělecký přednes.

V prvních dvou rovinách u dětí rozvíjí schopnost poznávat a vnímat jak sebe sama, tak své okolí, v umělecké rovině je u dětí pěstováno estetické cítění, schopnosti a dovednosti v oblasti divadelní. Jsou posilovány dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla, přednesu a literární tvorby. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Vzdělání získané v literárně-dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Literárně-dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění.

Dále se LDO věnuje zejména rozvoji mluvy, kultivaci rodného jazyka, estetickému cítění a upevňování morálních hodnot obsažených v klasické literatuře a literárně-dramatické tvorbě, které se vyvíjely, jako princip kolektivního vědomí a lidských hodnot po staletí. Důraz je kladen i na rozvoj kulturních výročí vážících se k LDO a lokální historii a na prezentaci dramatické tvorby v rámci veřejných vystoupení dramatická a recitační, včetně moderace.

**5.4.1 Studijní zaměření**

**Přípravné studium LDO**

Cílem výuky v přípravném studiu je motivace žáka k poznávání a využívání

literárně-dramatických prostředků k sebepoznání, komunikaci, toleranci k názoru druhého žáka a prohlubování zájmu o kulturní nabídku v literárně-dramatické oblasti. Je určeno pro žáky ve věku 5 a 6 let.

**Učební plán**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ročník | 2. ročník |
| **Přípravná dramatická výchova** | 2 | 2 |

Poznámka: Přípravné dramatické studium trvá 1 nebo 2 roky podle věku a vyspělosti dítěte.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Přípravná dramatická výchova**

Cílem výuky v Přípravné **dramatické výchově** je motivace žáka k poznávání a využívání literárně-dramatických prostředků k sebepoznání, komunikaci, toleranci k názoru druhého žáka a prohlubování zájmu o kulturní nabídku v literárně-dramatické oblasti.

**1.ročník**

 žák

* zvládá jednoduché cviky na ovládání vlastního těla (levá a pravá ruka, levá a pravá noha, aktivita a zklidnění)
* vnímá prostor kolem sebe
* zopakuje jednoduchý rytmus (tleskání, rytmické nástroje)
* zná zpaměti jednoduchou báseň, říkadlo a píseň
* zvládá základní pravidla kolektivní práce (ohleduplnost, tolerance jiného názoru, schopnost naslouchat druhým)

**2.ročník**

 žák

* mluví nahlas a srozumitelně
* popíše základní dějovou linii slyšeného příběhu
* dotvoří říkadlo jednoduchým pohybem
* zvládá jednoduché cviky na ovládání vlastního těla (levá a pravá ruka, levá a pravá noha, aktivita a zklidnění)
* vnímá prostor kolem sebe
* zopakuje jednoduchý rytmus (tleskání, rytmické nástroje)
* zná zpaměti jednoduchou báseň, říkadlo a píseň
* zvládá základní pravidla kolektivní práce (ohleduplnost, tolerance jiného názoru, schopnost naslouchat druhým)

**5.4.2 Studijní zaměření**

**Dramatická a interpretační průprava**

Zaměření **Literárně-dramatického oboru** je určeno pro žáky od 7 let. První dva ročníky jsou věnovány komplexní dramatické a interpretační průpravě. Cílem této průpravy je především získání elementární dramatické výchovy, osvojování odborných dovedností, výuka práce v kolektivu a rozvoj vyjadřovacích schopností.

V následujících pěti ročnících jsou všichni žáci zařazeni do předmětu **Dramatická tvorba**, který doplňuje individuálně vyučovaný předmět **Přednes**.

**Učební plán**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | **II. stupeň** |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| **Dramatická a interpretační průprava** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Dramatická tvorba** |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Přednes** |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

Vyučovací předmět

**Dramatická a interpretační průprava**

Předmět Dramatická a interpretační průprava volně navazuje na předmět Přípravná dramatická výchova a u žáků jsou prostřednictvím dramatických her a cvičení rozvíjeny další základní pohybové, mluvní, rytmické a sociální předpoklady.

**I.STUPEŇ:**

**1.ročník**

 žák

* učí se kultuře mluvního projevu a základům pohybového vyjádření a sdělení
* pohotově a přirozeně reaguje fyzickým jednáním na vnější i vnitřní podněty
* v improvizacích a etudách zaměřených na rozvíjení fantazie a představivosti dosahuje výrazného a pravdivého zveřejnění citového a smyslového zážitku
* učí se vzájemné komunikaci a sebekontrole
* vnímá svoje postavení v rámci kolektivu
* učí se naslouchat
* uposlechne pokyny vyučujícího

**2.ročník**

žák

* prohlubuje si schopnost kolektivní umělecké tvorby směrující od spontánního dětského dramatického projevu k zvládnutí schopnosti samostatné a kultivované komunikaci (hlasem, pohybem, gestem, psaným slovem a projevem)
* dokáže vysvětlit základní postupy v rámci dramatických her, založených čistě na pohybu či slově, příp. krátkém improvizovaném příběhu
* dokáže projevit základní lidské emoce (radost, smutek, štěstí, strach, hněv atd.)
* aktivním a tvůrčím přístupem se podílí na kolektivních aktivitách
* umí zhodnotit svoji práci i práci svých spolužáků
* dokáže přijmout kritické připomínky
* dokáže se podřídit kolektivu
* uposlechne pokyny učitele

Vyučovací předmět

**Dramatická tvorba**

Další ročníky navazují a rozvíjejí získané dovednosti v rámci **dramatické a interpretační průpravy** a věnují se **dramatické tvorbě**. Jejím prostřednictvím si žáci osvojují základní schopnost vzájemné komunikace a práce v kolektivu, rozpoznání a naplnění přiměřené míry sebeprosazení a sebevyjádření, stejně jako potřeby dát prostor druhým žákům v dramatické skupině.

Rozvíjeny jsou základní metody práce s literárním a divadelním textem, žáci se aktivně účastní společné činnosti a učí se dodržování stanovených pravidel. Žáci poznávají základní složky herecké práce (základy techniky řeči, vstup do role, pochopení postavy apod.) a učí se s nimi zacházet a využívat je při přípravě divadelních představení a dramatických výstupů a z toho všeho též čerpat inspiraci a poznatky pro svůj osobní život. Žáci se podílí na přípravě a realizaci jednotlivých pořadů v rámci veřejných vystoupení (krátké dramatické formy a výstupy, literární pásma, recitační soutěže, moderování aj.).

II. stupeň připravuje žáky na samostatnou uměleckou činnost (amatérskou nebo profesionální) prohloubeným studiem zvoleného odborného zaměření – základy dramatické tvorby, základy slovesné tvorby. Na tomto stupni plní dramatická hra převážně pouze funkci metody práce. Absolventi II. stupně základního studia by již měli umět vědomě, cíleně a kreativně pracovat ve skupině a pedagogicky nadaní žáci by měli získávat zkušenosti pro práci se skupinou.

**I.STUPEŇ:**

**3.ročník**

žák

* rozvíjí základy techniky řeči a schopnost práce v dramatické skupině
* dokáže vysvětlit základní postupy dramatických her, založených čistě na pohybu či slově, příp. krátkém improvizovaném příběhu a dokáže je pravdivě zrealizovat
* zvládá jednoduchou etudu či dramatizaci a dokáže zachovat její formu i při výměně rolí
* dbá na gramatiku a slovesnost
* vnímá změnu tempa a dynamiky verbálního projevu - je schopen sebereflexe
* je schopen přijímat kritiku ke svému výkonu
* sám aktivně přichází s novými podněty
* dokáže se orientovat v prostoru
* dokáže improvizovat na dané i libovolně zvolené téma
* učí se pohotově reagovat
* respektuje názory a připomínky většiny
* dokáže zhodnotit svoji práci

**4.ročník**

žák

* rozvíjí znalosti dramatiky a slovesnosti
* je schopen samostatného přednesu
* v kolektivní improvizaci zvládá jednoduchou dramatickou situaci a dialog s partnerem
* je schopen samostatného krátkého vyjádření v psaném textu
* je schopen interpretace textu
* zvládá správnou výslovnost, artikulační, dechová a hlasová cvičení
* uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
* dokáže pracovat s rekvizitou
* dokáže popsat charakter postavy v zadaném úkolu
* dodržuje správné držení těla
* je schopen přijímat kritiku a též dokáže kriticky reagovat na práci spolužáků
* ctí zákony kolektivu
* aktivně přináší nové nápady a podněty do výuky

**5.ročník**

žák

* rozumí námětu i pointě v dramatické etudě
* zvládá jednoduchou slovní improvizaci
* rozvíjí verbální schopnosti a je schopen moderování
* dokáže vypracovat jednoduchý scénář pro moderaci (náplň i jednotlivé body)
* rozvíjí správnou výslovnost, artikulační, dechová a hlasová cvičení, uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
* je schopen fixace dramatického tvaru
* podílí se na kolektivní improvizaci
* ví, co je stylizace
* je schopen sebereflexe

**6.ročník**

žák

* rozumí námětu i pointě v dramatické etudě
* zvládá jednoduchou slovní i pohybovou improvizaci
* upevňuje základní principy verbálních schopností a rozvíjí své moderátorské schopnosti, poznatky a zkušenosti
* zdokonaluje správnou výslovnost, artikulační, dechová, hlasová a rezonanční cvičení a uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
* zvládá interpretaci poezie a prózy a dokáže provést jednoduchou analýzu textu
* je schopen logického čtení pauzy, frázování, intonace, důrazy…
* dokáže stručně vystihnout hlavní myšlenku daného díla a zaujmout vlastní postoj a názor, případně ho obhájit
* dokáže vyjmenovat a vysvětlit základní pojmy divadelních výrazů
* je schopen vlastní, konstruktivní kritiky
* je schopen napsat autorský text na dané téma

**7.ročník**

žák

* prokazuje samostatnost ve volbě výrazu pro daný obsah
* zvládá vnitřní a vnější charakteristiku role
* je schopen tvořivé a kultivované interpretace s vlastní invencí
* podílí se aktivně na přípravě a realizaci jednotlivých dramatických vystoupení
* rozvíjí verbální i pohybové schopnosti
* dokáže rozvíjet ve slovním i dramatickém projevu zadané téma
* zná základní principy výstavby dramatické postavy a dramatické situace
* aktivním a inspirativním přístupem se podílí na absolventském představení

**II.STUPEŇ:**

**I.ročník**

 žák

* zvládá jednoduchou etudu či dramatizaci a dokáže zachovat její formu i při výměně rolí
* zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory v hlasových cvičeních
* zvládá rezonanci na přední opoře a měkký hlasový začátek
* zvládá krátké, pointované sdělení
* zvládá samostatné, jednoduché, slovní vyjádření
* přináší nové náměty a podněty pro tvůrčí kolektivní práci
* dokáže přijmout kritiku, zaujmout k ní stanovisko a vyvodit závěr
* zhodnotí práci spolužáků

**II.ročník**

 žák

* zvládá základy správného držení těla a primárních výrazových prostředků
* zvládá v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech dodržovat rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek a zdvojených souhlásek, dodržování dlouhých samohlásek
* zvládá intonaci a modulaci
* aplikuje zásady správné dikce při interpretaci textů
* je schopen vybrat literární předlohu a interpretovat ji v plném rozsahu
* zvládá rozeznat a odůvodnit podtexty
* ctí zásady kolektivní práce
* je schopen konstruktivní diskuze
* přináší nové náměty a podněty pro tvůrčí kolektivní práci
* je schopen sebereflexe

**III.ročník**

 žák

* vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
* umí zaujmout a přednesem a tvořivým psaním vyjádřit osobní vztah k tématu (včetně literární předlohy)
* uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), umí rychle vytvářet formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny), se změnou rytmu
* zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané) a jednoduchou charakterizaci
* při práci v souboru umí prakticky uplatnit své schopnosti a dovednosti v uceleném inscenačním tvaru
* zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení

**IV.ročník**

 žák

* umí samostatně, jednoduše a se zaujetím slovně vyjádřit své zážitky, myšlenky a emoce
* dokáže vědomě pracovat s literaturou (vybírat texty, které ho zaujaly, odůvodnit výběr, shrnout děj a vyjádřit stručně hlavní myšlenku)
* zvládá jednoduché samostatné slovní vyjádření
* dokáže navázat kontakt s publikem, předpokládá již jeho reakce
* zvládá základní pravidla dialogu
* zvládá jevištní, prostorové vnímání
* umí pracovat se skutečnou i imaginární rekvizitou
* dokáže v dialozích přirozeně navazovat i improvizovat
* svými nápady a tipy se podílí na scénickém a zvukovém řešení realizace díla
* chápe divadelní tvorbu, jako ucelenou, kolektivní práci

Vyučovací předmět

**Přednes**

Jde o výuku základní metody práce dětského přednesu. Zatímco při přednesu dospělých stojí v popředí zřetel umělecký, při dětském přednesu je rozhodující stránka didaktická: zdokonalení kultury řeči dětí, vedení dítěte k hlubšímu poznávání umělecké literatury a tříbení estetického vkusu. Je prohlubována výslovnostní norma recitátorova projevu. Zabývá se též problematikou režie a dramaturgie přednesu, sborového přednesu, gest, mimiky a také recitačních stylů.

**I.STUPEŇ:**

**3.ročník**

 žák

* po konzultaci s učitelem vybere text, kterému zcela porozumí
* dokáže vysvětlit hlavní myšlenku
* zvládne svými slovy říci děj
* dokáže číst po logických celcích
* dokáže fixovat text v krátkých celcích při hodině
* dokáže se plně koncentrovat
* vědomě pracuje se silou hlasu, rytmem, tempem a gradací
* zvládá artikulační a dechová cvičení
* dokáže připravit jazykovou rozcvičku pro spolužáky a propojí ji s pohybovými prvky
* dokáže rozlišit prózu a poezii
* zvládne napsat krátkou báseň na libovolné či zvolené téma
* zvládne artikulační a dechová cvičení - dokáže se zcela uvolnit
* dokáže pracovat s emocemi v rámci svého přednesu
* je schopen představit spolužákům svoje oblíbené dílo a stručně je seznámit s autorem
* zvládá sebereflexi

**4.ročník**

 žák

* je schopen vyhledat text, který odpovídá jeho věkového kategorii, je schopen mu porozumět a obhájit jeho výběr
* je schopen rozlišit, co je próza, poezie a dramatický text a uvést příklady
* pracuje s mluvidly a rozvíjí interpretační schopnosti
* je schopen částečně fixovat text při výuce
* fixuje text při domácí přípravě
* je schopen vysvětlit hlavní myšlenku
* dbá na celkový estetický dojem přednesu:
* zvládá a zdokonaluje svůj projev při hlasových a artikulačních cvičení
* kreativně se podílí na paměťových cvičení
* zaujímá správný postoj a celkové držení těla při uměleckém přednesu
* vědomě pracuje se silou a hloubkou hlasu, dechem, rezonancí, artikulací a gradací
* je schopen zcela pochopit daný text
* dokáže interpretovat vlastní tvorbu
* dokáže navázat komunikaci s divákem a udržet jeho pozornost
* představí spolužákům tvorbu svého oblíbeného autora
* dbá na celkový, estetický dojem svého projevu

**5.ročník**

 žák

* orientuje se v základních uměleckých pojmech
* rozvíjí dechová cvičení, práci s hlasem a správným držením těla
* pojmenuje základní pojmy výrazového přednesu a uvede jejich příklad
* uplatní při práci s textem základní prvky přednesu, zejména výraz, významový přízvuk, intonaci, tempo, rytmus, pauza, gradace a dynamika
* ví, co je pointa
* je schopen porozumět autorově myšlence, interpretovat ji a zaujmout k ní své stanovisko

**6.ročník**

 žák

* vědomě používá rezonanční a dechové techniky během přednesu
* aplikuje zásady správné dikce při interpretaci textů
* dokáže se plně koncentrovat
* je schopen vybrat adekvátní literární předlohu a interpretovat ji v plném rozsahu
* je schopen autorského psaní
* zvládne napsat bodový scénář k programu
* dokáže improvizovat se spolužákem při moderování programu
* dokáže vhodně a rychle reagovat
* je schopen logických škrtů v textu
* plně se orientuje v literárních pojmech

**7.ročník**

 žák

* aplikuje naučené poznatky z předešlých ročníků při interpretaci textů
* je schopen porozumět textu v plném rozsahu a napsat krátký literární útvar na volné nebo dané téma
* v plné šíři ovládá výrazové prvky (dynamiku, rytmus, melodii řeči, důraz
* na předložky a slova, správnou výslovnost zdvojených souhlásek, dodržuje dlouhé samohlásky atd.)
* je schopen adekvátního a přiměřeného nonverbálního projevu
* dokáže propojit všechny výrazové prvky v ucelený, estetický, umělecký projev, který je schopen předvést při vystoupení pro veřejnost

**II.STUPEŇ:**

**I. ročník**

 žák

* prohlubuje znalost rezonančních a dechových technik, dokáže je aplikovat v projevu i přednesu
* orientuje se v literárních pojmech i žánrech
* zvládá paměťová. artikulační a dechová cvičení
* pracuje vědomě s dechem
* dokáže uplatnit kondiční vybavenost jazykovými rozcvičkami
* dokáže vystavět jazykové rozcvičky pro spolužáky

**II. ročník**

 žák

* žák zvládá interpretaci libovolného textu
* je schopen přednesu autorského textu
* ovládá výrazové prvky projevu v plné šíři
* zvládá základní dovednosti technik moderace
* zvládá automaticky nonverbální techniku v přednesu

**III. ročník**

 žák

* aplikuje techniku rezonance k zesílení hlasitosti bez vyvíjení síly na hlasové ústrojí
* vybírá si samostatně a nastuduje náročnější texty, tvořivě a kultivovaně je interpretuje formou přednesu nebo dramatického výstupu (monologu, dialogu)
* dokáže při přednesu navázat kontakt s diváky a udržet jejich pozornost
* prezentuje se při různých kulturně
* společenských akcích

**IV. ročník**

 žák

* uplatní znalosti a dovednosti vlastní vyjadřovací techniky
* vládá slovní improvizaci
* podílí se tvořivě na přípravě a realizaci daného úkolu
* je již zcela připraven pro kultivovaný přednes na veřejnosti
* dokáže kriticky zhodnotit svoji práci
* přednes je již ve všech požadovaných aspektech na vysoké umělecké úrovni
* prezentuje se při různých kulturně
* společenských akcí

##

## 6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posouzení vztahu mezi rozsahem postižení nebo znevýhodnění a požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu je vytvořen roční individuální vzdělávací plán. U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, volíme individuální přístup s ohledem na jejich konkrétní potřeby.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

* vyjádření a žádosti rodičů
* doporučení učitele
* a na základě
	+ speciálně pedagogického vyšetření,
	+ nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
	+ popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

# 7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální plán nevytváříme, ale výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup v rámci ročníku, rozšíření obsahu učiva, účast na projektech a veřejných akcí školy apod.). Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel.

**8.** **HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

## 8.1 Zásady a způsoby hodnocení žáků

V průběhu roku jsou žáci hodnoceni těmito známkami (viz platná legislativa):

1 – výborný

2 – chvalitebný

3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

Celkový prospěch na vysvědčení se stanovuje třemi stupni (viz platná legislativa):

prospěl (-a) s vyznamenáním

prospěl (-a)

neprospěl (-a)

Při určení celkového prospěchu na vysvědčení se již vyučovací předměty nerozlišují na hlavní a ostatní.

**Průběžné hodnocení:**

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

* zvládnutí zadaných úkolů
* úroveň domácí přípravy
* aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

**Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:**

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

* klasifikace v průběhu školního roku
* posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
* úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. v souborové hře, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

**Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

* hodnocení na konci druhého pololetí stupněm prospěl s vyznamenáním a prospěl, absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok a úspěšné vykonání komisionální (postupové) zkoušky. Postupová zkouška u kolektivního vyučování může mít formu ročníkové výstavy, ročníkového koncertu nebo ročníkového vystoupení. V odůvodněných případech (jako je např. nemožnost plnohodnotné přípravy žáka v rámci dlouhodobého distančního vyučování nebo úspěšná účast žáka ve významné soutěži, ...) je možné od konání postupové zkoušky ustoupit. O této změně rozhoduje po zvážení všech okolností ředitel školy.

**Kritéria pro absolvování stupně:**

* splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
* absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

**Komisionální zkoušky:**

* podléhají platné legislativě
* učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

**Zásady hodnocení:**

* žák musí vědět, za co bude hodnocen
* vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
* při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

**Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

1 (výborný) – žák plní beze zbytku zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní a snaživý, domácí příprava je na vysoké úrovni, projevuje zájem o zvolený obor

2 (chvalitebný) – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky, při vyučování spolupracuje s učitelem, domácí příprava je průměrná

3 (uspokojivý) – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, při vyučování je spíše pasivní, při domácí přípravě je nespolehlivý

4 (neuspokojivý) – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě, o zvolený obor nejeví zájem

## 8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme jako nedílnou součást Výroční zprávy školy za každý školní rok. Zde jsou uvedena jednotlivá kriteria a konkrétní evaluační nástroje k zjišťování stavu v hodnocených oblastech. Základní poznatky a závěry vyplývající z vlastního hodnocení jsou probírány na pololetních a závěrečných pedagogických radách a je zde o nich proveden zápis.

**Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům